

أكد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين أهمية الدورة الرابعة لمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تبدأ بالدوحة يوم الاثنين القادم... وقال ان المجلس الاعلى سيبحث امورا خليجية مهمة منها متابعة مشروع الوحدة الاقتصادية والاتحادية الامنية وتنسيق الخطط الاعلامية بالاشارة الى الاجازات التي تتحقق على المستويين السبلي والذاتي.

قام الأطباء العرب والعالميين في المؤتمر الطبي السعودي الثامن بزيارة امس لمستشفى الملك فهد للحرس الوطني وذلك ضمن برنامج الزيارات الذي اعدته الحرس الوطني للأطباء الصيغ للإطلاع على المرافق الصحية بمدينة الرياض.



الرئيس علي صالح في اجتماع مجلس الوزراء اليمني

إشادة بمساعدات المملكة سخية لدعم مسيرة البناء والتنمية باليمن

واس (صنعاء)

اشاد مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية بالمملكة ملكا وحكومة وشعبا لما تقدمه من مساعدة سخية في دعم مسيرة البناء والتنمية في اليمن.

إخلاق هزم عمل عدائي لإيهاد دول المنطقة وخدّها

حرص خليجي على تنقية الأجواء قبل القمة العربية

بشارة وأحمد بن سيف : تنسيق خليجي بشأن التهديد باخلاق هزم

سماي العلفان - ق. ن. ١ (الرياض - الدوحة)

عاد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى الرياض امس قادما من الدوحة بعد حضوره والوفد المرافق له الدورة التاسعة لمجلس الوزراء لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت هناك.



سمو الامير سعود الفيصل يتحدث في المؤتمر الصحفي الذي عقده بالدوحة امس وحضرته « عكاظ » (صورة خاصة لعكاظ من الدوحة)

وقال وزير الخارجية الامير سعود الفيصل في مؤتمر صحفي امس في الرياض ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد حقق نجاحا كبيرا في الدورة التاسعة لمجلس الوزراء.

واكد بشاره ردا على سؤال حول التهديد باخلاق هزم في الرياض ان التهديد باخلاق هزم لم يفلح في تحقيق اهدافه.

مع استئناف الحوار الوطني

مَصير الإتحاق اللبناني الإسرائيلي يقرر في جنيف

جولة عربية وعالمية للجميل عقب مؤتمر الحوار

وكالات الانباء (جنيف - بيروت)

استأنف أمس مؤتمر الحوار الوطني اللبناني اجتماعاته في فندق انتركونتيننتال بجنيف برئاسة الرئيس اللبناني أمين الجميل وحضور الملكة السورية كرمياء.

وتركز اجتماع الامس حول بحث كافة المقترحات بشأن الاتفاق اللبناني الاسرائيلي.

ويبحث المؤتمر مقترحات جبهة الخلاص التي يطرحها رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني الاسبق وسليمان فرنجية رئيس لبنان الاسبق ووليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني.

وكانت مقترحات كافة الفرقاء بشأن الاتفاق قد تراوحت بين التجسيد او التحويل الى ائتلاف او تاجيل البحث فيه.

واكدت مصادر حكومية في بيروت ان مؤتمر الحوار بجنيف يمر خلال الساعات القليلة من مراحله وتعد المناقشات حول الاتفاق اللبناني الاسرائيلي حاسمة بشأن مستقبل الحوار ومستقبل لبنان.

وفي حالة التوصل الى اتفاق حول تجسيد الاتفاق مع اسرائيل فان مؤتمر جنيف يمكن ان يختتم اعماله اليوم.

ورجحت هذه المصادر ان يتم الاتفاق على تشكيل حكومة ائتلافية تتصلح اليها القضايا السياسية الهامة بما في ذلك الاتفاق اللبناني الاسرائيلي الذي لم يتوصل اليه بين الفرقاء اللبنانيين.

وتوقعت نفس المصادر ان يتخلل مؤتمر جنيف مصادمات بين اطراف الحوار جميعها التي تحت يمين الرئيس اللبناني وسليمان فرنجية امس الاول.

ومن جهة ثانية من المتوقع ان يقوم الرئيس اللبناني أمين الجميل بجولة عربية وعالمية بعد انتهاء مؤتمر جنيف لبحث كافة تطورات القضية اللبنانية وإبلاغ قادة هذه الدول بما تم التوصل اليه بين الفرقاء اللبنانيين.

وانتهت مهمة القوات الأمريكية في جرينادا

واس - (واشنطن)

اعلن وزير الدفاع الأمريكي الليلى قبل لائحة ان الاشياكات في جزيرة جرينادا قد انتهت وقد أصدر أوامره للقوات الأمريكية المرافطة بالانسحاب.

ولم يشر البيان الذي صدر بهذا الخصوص الى موعد اكمال عملية الانسحاب من جرينادا.

خطوات اسرائيلية لعزل الجنوب اللبناني

ق. ن. ١ (بيروت)

اعربت مصادر سياسية لبنانية امس عن خشيتها من ان تكون قوات الاحتلال الاسرائيلي قد بدأت تتخذ خطوات فعلية من اجل عزل منطقة الجنوب اللبناني.

والقوات المرافطة الى قوات الاحتلال قد تسلم اجهزة امن خاصة تابعة لها مستوية مراقبة التتبع عبر تل الاوّل من الجنوب اللبناني والى الامر الذي يثير خبطة عليّة نحو تنفيذ هذه السياسة.

وفي الوقت ذاته ظلت اذاعة صوت لبنان امس معلومات قالت فيها ان قوات الاحتلال الاسرائيلي بدأت ازالة الاسلحة والقذائف بيجتان.

ق. ن. ١ (دمشق)

استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد بعد ظهر امس السيد الشاذلي القليبي امين العام لجامعة الدول العربية.

وصرح المتحدث الصحفي لقصر الرئاسة السوري ان الحديث خلال هذه المقابلة قد دار حول الوضع الراهن في المنطقة العربية وحول الامور المتعلقة بجول عمل مؤتمر القمة العربية الثالث عشر المقرر عقده في نهاية الشهر الجاري في الرياض.

وكان السيد الشاذلي القليبي قد وصل الى دمشق امس الاول في نطاق جولة تشمل كلا من الاردن والعراق بالإضافة الى سوريا بهدف تنقية الأجواء العربية.

وكانت الانباء (بغداد - طهران)

شنت ايران امس هجوما جديدا على القوات العراقية في منطقة بنجوين بآقليم كردستان واكدت العراق انها تصدت لهجوم وسحقته.

وقال متحدث عسكري عراقي في بغداد ان القوات العراقية ستعطي على ايام القادة الايرانيين وستجديهم دسما جديدا في سيادة قانون الحياة على غرائز القتل والتدمير.

واعان متحدث عسكري ايراني ان القوات الايرانية شنت عدوانا جديدا فجر امس بهدف الاستيلاء على المرتفعات الاستراتيجية غرب بانجوين.

موقف المملكة واضح

رحيل الوضع في لبنان بعد محادثي للتجديد

ق. ن. ١ (بيروت)

اشاد الامير سعود الفيصل امس موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.

وردا على سؤال حول المحاولات الاجنبية التي تستهدف الوضعية في الدمام الخارجي لدول مجلس التعاون في المجال اللبناني قال سموه اننا بطبيعة الحال لا نتدخل في مجلس التعاون بين دول المجلس في المجال اللبناني.

وقال الامير سعود الفيصل ان موقف المملكة واضح حول هذا الموضوع مشيرا الى حرصها على الا لا يترتب من هذا الحادث على مسيرة السلام الدولية من قبل الحكومة اللبنانية براءة من وقف إطلاق النار الى مؤتمر الحوار اللبناني الجري حاليا بجنيف.



واشنطن

اعلن ايريس اوبلنجر وكيل وزارة الخارجية الامريكية امس ان لدى الولايات المتحدة اذلة مادية تثبت تورط ايران في الاعدامات التي وقعت في ٢٣ أكتوبر الماضي عند المرفئ والوحدة الفرنسية في بيروت.

مسقط

تسلم السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية العماني اليوم رسالة من وزير الداخلية العراقي السيد سعدون شاكر تتعلق بالذمة لخصوم مؤتمري وزراء الداخلية العرب المقرر عقده في بغداد في شهر ديسمبر القادم.

روما

تبدأ اجتماعات المؤتمر العام للجنة الاعنية والزراعة في مونتو العلية الثانية والعشرين غدا بومبا.

ويبحث المؤتمر في عدة مواضيع من بينها المسائل المتعلقة بالطابع الدولي والاقتصادي والسياسي والزراعة العلية وبرامج الدول الاعضاء في المنطقة في مجال زيادة الانتاج الزراعي والمساكن.

الكويت

وصل الى الكويت السيد وفيل جويكر وزير البتاء والذرة الاتاني الشرقي في زيارة لدولة الكويت وسيجري الوزير الاتاني خلال زيارته مباحثات مع عدد من المسؤولين الكويتيين تهدف الى دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين.

دمشق

ذكرت وكالة الانباء السورية ان لجنة اعادة تسمية مخيمي صبرا وشاتيلا للاجئين الفلسطينيين في بيروت اجتمعت امس الاول في دمشق برئاسة خالد الفاوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني.

واكدت وكالة الانباء السورية ان اللجنة قررت توجيه نداء الى الرأي العام الدولي والى الامم لجامعة الدول العربية والى اليونسكو وكذلك الى منظمة الامم العربية طالب الاسام في اعادة تسمية مخيمين.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

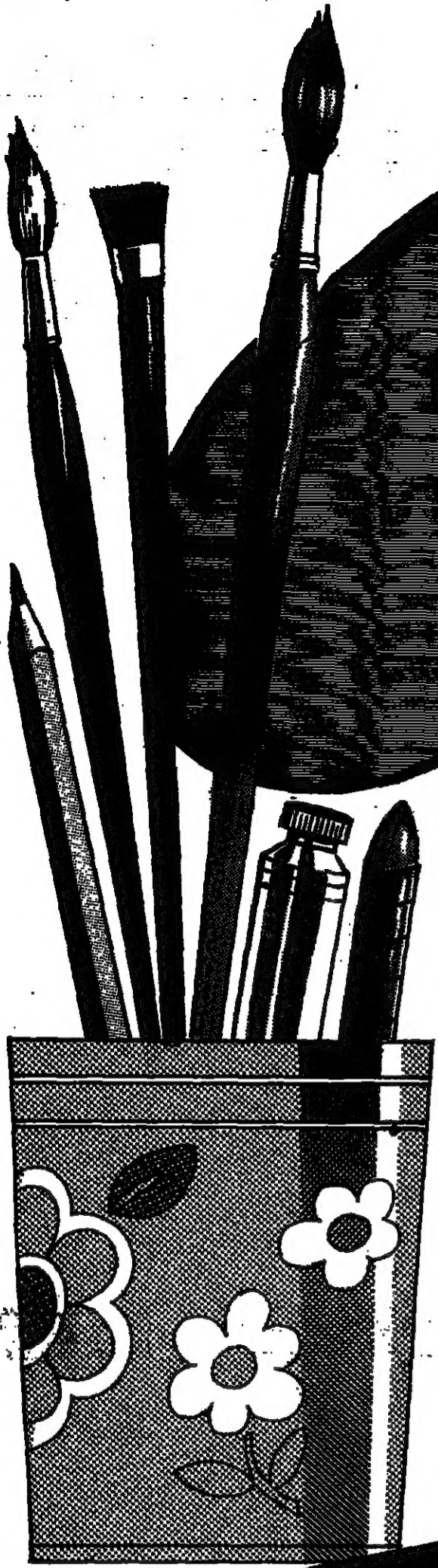
القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

القاهرة

استقبل السيد حسن ابوفاها وزير الداخلية القوي صبرا وشاتيلا نائب وزير الداخلية القوي الذي قال ان مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة اللاجئين الفلسطينيين في لبنان.

مسابقة الرسم السنوية للعلاقات العامة



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الخامسة في الرسم للأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

موضوع المسابقة : اختيار موضوع الرسم متروك للطفل .

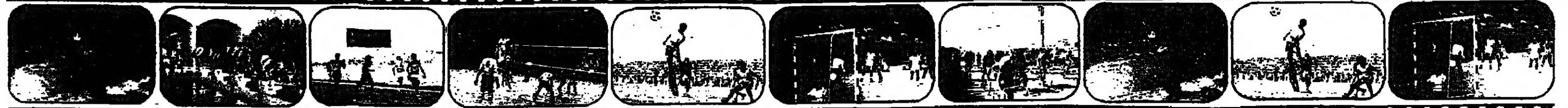
شروط المسابقة :

- 1- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره عن ١٤ عاماً، ويقيم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة .
- 2- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط .
- 3- يراعى أن لا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً، وأن لا تزيد عن ٧٠ سم طولاً و ٥٠ سم عرضاً .
- 4- يرسم المشهد الذي يختاره المتسابق بالألوان أو بالخط الصيني .
- 5- ترسل الرسوم في مظروف مقوى لتفادي أي تلف .
- 6- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به .
- 7- يرسل المظروف في موعد أقصاه :
(جمادى الثانية ١٤٠٤هـ الموافق ٣ مارس ١٩٨٤م إلى العنوان التالي :
مبنى الإدارة - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران ، ويكتب في أعلى الطرف :
« مسابقة الرسم السنوية الخامسة للأطفال » .
- 8- تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة .



الجوائز :

وقد قسمت هذه الجوائز إلى ثلاث فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي :
عشرون جائزة - للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات - عشرون جائزة - للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات - عشرون جائزة - للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة .
وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية .



من البريد الرياضي

*** الثقة والخوف سبب فقدان الأهلي للنقطتين !!**
*** كيف سمح (سنتانا) بمشاركة أمين دابو ؟!**
*** الكثافة الجماهيرية الاتحادية كافية للرد على هؤلاء !!**

رسائل القراء التي تصل لهذه الصفحة تؤكد مدى العلاقة الوطيدة التي تربط القاري بهذه الصفحة. ولا شك أن رسائل القراء - رغم عددها الكبير - لا أننا نجد أنفسنا بشوق لها خصوصاً إذا كانت هذه الرسائل تناقش موضوعات هادفة أو تشارك في موضوع له أهمية خاصة لدى الجماهير الرياضية.

النقطتين

● ولما لم نجد نقرأ في عكاظ أخبار نادي النصر رغم أنها في السابق كانت تمثل أغلب محتويات الصفحة ؟!

م.ع.ح

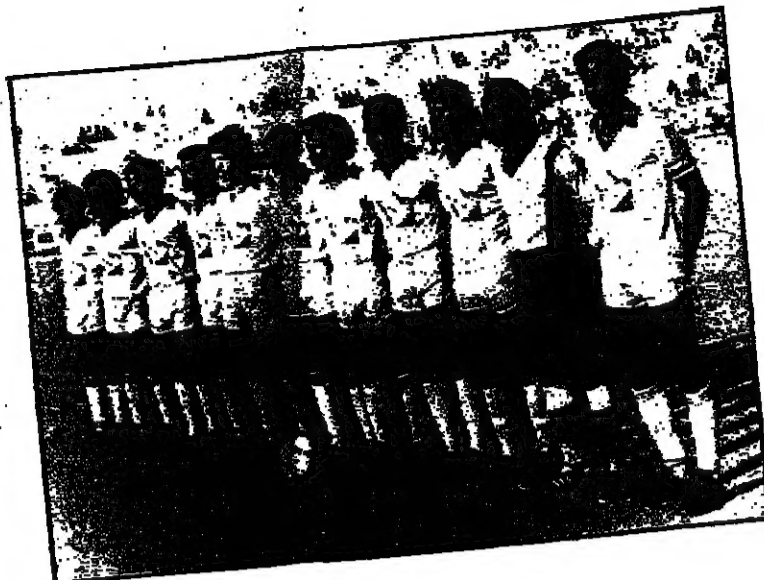
● اعتدال سالم حنفي

● غريب هذا السؤال لأنه لو لقيت نظرة على عدد عكاظ يوم الجمعة الماضي لتأكدت بأن أخبار النصر هي المسيطرة بالإضافة إلى حديث شامل مع سمو رئيس النادي. ولما لم نحاول البعض التقليل من شأنه؟

محمد الصالح - الرياض

● يا أخي لا تدقق فالك يترك مدى ما يتمتع به فريق الاتحاد من كثافة جماهيرية وجمهوره الوفي يكفي للرد على أية محاولة للتقليل منه.

سامية المعيل



فريق النصر (قديم)



جمال فركان



سنتانا

أما في الجاهيل



بالحضور فقط بل بالتشجيع المستمر لكي يتحقق الأمل بأن الله

سليم علي سليم البلوي

جدة -

لا يختلف إثنان في مدى الجهد المبذول من المسؤولين للوصول بالرياضة

إلى المستوى اللائق

فقد بذل الكثير من الجهد ومعتبرا من أجل هدف واحد الوصول بالرياضة

بشيء نوعاً ما الهدف المنشود

يستعد لماريات الذهاب لدورة الألعاب الأولمبية المقامة في لوس أنجلوس

أتمنى أن يتحقق أمني كجماهير

بوصول أبطالنا إلى لوس أنجلوس

والأمل كبير طمأن أن العزيمة موجودة

عبد الله السعدوي

● منتخب الملكة (قديم)

الفرق الأسبوعية خصوصاً وإن مبارياتنا في مرحلة الأياب مع فرق أسبوعية تختلف اختلافاً كبيراً عن طريق أدائها عن أداء

المنتخب السعودي المستقيم لذا فلتنمي أمل واثقاً أن نسقط منتخبنا

أسبوعية كالمنتخب الصيني أو المنتخب الكوري الجنوبي

عبد الرحمن الراشد البادي

جدة -

● والمنتخب يستعد لخوض غمار

مباريات الأياب التي ستقام هنا في المملكة أتمنى أن تحقق نقاط المباريات

الأربع لأن المباراة تقام على أرضنا وبين جمهورنا والذي أتمنى أن يقف مع

المنتخب كجماهير عادلة دائماً وليس

أتمنى أن يكون الفريق المستقيم أحد

● لكل مشجع أمنية .. هذه الأمنية

تتلخص بالانتخاب أو بتأدية الذي يشجع

فالجماهير الرياضي يتمتع الكثير

ويبرز في تحقيق الأمل الذي يراوده

سواء على مستوى المنتخب أو ناديه

ول هذا الأسبوع وصلت للقمم

أما في الجماهير أغلبية كانت تتمنى وصول

منتخبنا الوطني إلى التصفيات النهائية

لدورة الألعاب الأولمبية .. فختار البعض

منها

● إذا كانت مباراة منتخبنا الأخيرة

أمام الفريق السعودي قد أهدت أن

المنتخب يحرز بعض اللاعبين الجيدين

الذين يملكون في مستواهم مستوى

اللاعبين الأساسيين .. إلا أنني كنت

أتمنى أن يكون الفريق المستقيم أحد

قاري ورسالة

أعطوا الفرصة لعلاء حتى لا تفقدوه !!

أعطاه الفرصة في الهبوط بين

الشباب الثلاث مدة طويلة .. وعلى ما يبدو أن عدم الثقة جعلته في هذا الموقف

والتي لا خوف سبباً يمنع من

مشاركته

وأنا بريد هذه الأسطر أتحدث عن

اللاعب المذكور لأن نشأته في الاتحاد ..

وعلى إدارة الاتحاد أن تدرك أن حب

هذا اللاعب وإخلاصه جعله يقبل هذا

الموقف لأنه من أسرة اتحادية .. فوالده

رحمه الله كان في يوم من الأيام يذود عن

البرص الاتحادية وكان أحد نجوم

الاتحاد في العصر الذهبي

على أي حال من جوبير وإدارة

الاتحاد أعطاه هذا اللاعب الفرصة على الأقل في بعض المباريات .. والله من وراء

القصد

محمد أمان - جدة

يسعدني أن أسطر هذه السطور عبر

جريدتي المفضلة (عكاظ) وهي موجهة

إلى إدارة نادي الاتحاد لادكرها بلأعب

نشأ وترعرع في هذا النادي ومازال

يشارك في الفريق حتى الآن .. هذا

اللاعب هو علاء رواس الذي ما زال

مواصلاً للشوار

هذا الصارس مازال ضمن

الاحتياطيين مدة طويلة لدرجة أن زميله

أحمد سالم أخذ فرصته الكافية لمدة

ثلاث سنوات ومازال هو بانتظار

الفرصة

أنا لا أشك في كفاءة أحمد إلا أن

عدم إعطاء الفرصة لعلاء خلال تلك

العدة الطويلة ربما ستحرم الفريق من

الاستفادة منه

وصدقوني بأنه سيأتي اليوم الذي

يحتاج الفريق لعلاء ولكن لن تجده في

المستوى المطلوب لسبب واحد هو عدم



جمال عارف

الاهتمام اللطيف والواضح

الذي تملكه عبر رسائل القراء من

منتخبنا الوطني يعطي تأكيداً قوياً

من أن الجميع مع المنتخب قلباً

وقالاً

فهذه الرسائل التي ترد للقمم

الرياضية بهذه الجريدة تحمل في

أسرها الكثير من المنتخب والذي

أضحى الشغل الشاغل لهذه

الجماهير

فقد أخلقت الميل ولم نجد نقراً

لهذا الاتحادية وذلك الأهلاوي

ولكننا لسنا ووقوف الجميع مع

المنتخب الذي يستعد لخوض غمار

مباريات الذهاب التي ستبدأ أول

مبارياتها خلال اليومين القادمين

وما نأمل من لاعبينا أن يكونوا

عند قمة هذه الجماهير التي تنتظر

تحقيق بطولة المجموعة على أحد من

الجور وبالتالي الوصول إلى نهائيات

لوس أنجلوس

جمال عارف

همسة إلى رئيس لجنة الحكام

رغم أن إعطاء الفرصة لحكام

الدرجة الثالثة أمر مطلوب إلا أننا كنا

نتمنى أن تعطى الفرصة للاعبين بدلاً

من ترك الحبل على الغارب هكذا دون أن

تضع في اعتبارنا مدى إمكان نجاح

الحكام

فالحكم المستبد يجب أن يكون

جديراً بإدارة بعض المباريات المهمة ولا

أدري هل كل من شاهدناهم أدروا هذه

المباريات يستحقون فعلاً هذا ؟!

لذلك فأتني أرى أن حكام الموسم

الماضي الذين استضافوا قيادة بعض

مباريات الدوري الممتاز هم الأكثر

استعداداً لنظر الخبرة التي اكتسبوها

رياضة ذكيات

أحمد علي أحمد فقيحش

١٩ - لاعب كرة قدم عراقي دولي - ويدا

٢٠ - مسرحية محلية للكثير خوير - فر (مكوسة)

أساسي

١ - مدينة سعودية - صاحب الصورة

٢ - حرف لاتيني - صاحب الصورة

٣ - نصف (سريع) - أحمله المستديرة - حرف لاتيني

٤ - نعم (بالإنجليزية) - تار (البحر) - نصف (حافز)

٥ - دق (الآجراس) - من الطبول - متابع ومتسلسل

٦ - كتاب سعودي - مدينة يابانية - صاحب الصورة

٧ - علة شربية - صاحب الصورة - العمل

٨ - أرند - عاصمة فنزويلا - ثلثي (سقا) - حاجز

٩ - جدوا في (روحة) - من العالمة - من الفزان (مكوسة)

١٠ - نصف (سريع) - بسطا - للأنارة - من الأتباء (مكوسة)

١١ - حظ (بالإنجليزية) - يشجب ويعارض (القرار)

١٢ - صاحب الصورة - لقب صاحب الصورة

١٣ - جواب - صاحب الصورة

١٤ - عترب حراس في النادي الأهلي بجدة - يرتب وينظم

١٥ - تديب - رئيس عربي سابق

١٦ - بفراش رضيع - طوق

١٧ - اسم موصول - فرائض الرضيع - يجتهد

١٨ - حرف لاتيني - الصوف (مكوسة) - أراقبه

١٩ - جزيرة في البحر الأبيض المتوسط - أثار

٢٠ - صاحب الصورة - اشتاق (مجنونة مكوسة)

رئيس القسم الرياضي

صالح المودوي

التحرير

● جدة

● جمال عارف

● علي باخونين

● خالد دراج

● عبدالله طمان

● خالد سيف

● سلامة حسن

● الرياض

● محمد المويش

● محمد العويس

● مكة المكرمة

● أديس على أحمد

● المدينة المنورة

● عبدالحميد الجهني

● جازان

● عمر غورية

● أبها

● مري السعدي

● الأحساء

● عبدالله القرن

● عادل الفوزان

● بيشة

● عبدالله متغن

الأخلاق للشيخ

عبد الله التميمي

اليهم

مع التحية



زاجلو



حامد صبحي

السيد زاجلو، دع نتائج المنتخب

تحدث عن نفسها ولا داعي لكثرة

التصريحات التي أصبحت معروفة لدى

الصحف عن نادي الذي قدم لك الكثير

ولم تقدم له ما يوازي الثقل مما قدمه

النصر لك

فالنصر لا يتنثر بنهب أي

لاعب .. هل فهمت ؟

وللمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

● صالح الجيا (بن دحم) كان من

لفرض مناقشة إدارة النادي في كل

صغيرة وكبيرة بدلاً من التحدث

للمصح عن نفسها ولا داعي لكثرة

التصريحات التي أصبحت معروفة لدى

الصحف عن نادي الذي قدم لك الكثير

ولم تقدم له ما يوازي الثقل مما قدمه

النصر لك

فالنصر لا يتنثر بنهب أي

لاعب .. هل فهمت ؟

وللمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

والمنتخب التوفيق

شيرة ولكن هاتج



وحيد جوهري

● وحيد جوهري مدافع النادي الأهلي

خرج قبل نهاية مباراة فريقه أمام

الوحدة وترك فراغاً كبيراً في الدفاع

لدرجة أن فريق الوحدة سجل هدف

التعادل عقب خروجه

● النصر ثلاث نقاط بعد فوزه الأخير

أمام الرياض وهو بالطبع أفضل من

بعض الفرق التي لم ترق طعم الفوز

● انضمام بندر سرور للمنتخب (١)

خرجنا كثيراً خصوصاً وأنه يملك

إمكانات توهله لأن يبرز ويأثرت في

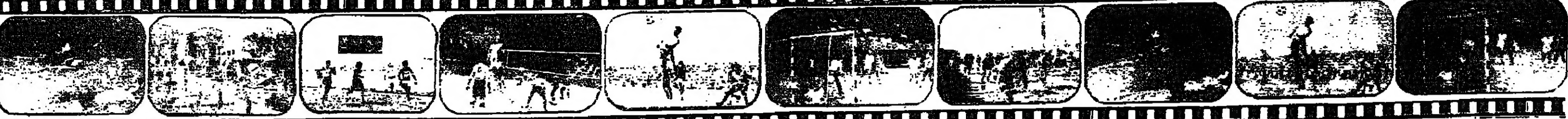
أجادة للرياض الجارية التي افتتحتها

الأهلي في مباراته أمام الوحدة

الكويتية

الكويتية

الكويتية



الصومالي يجلس بجوار غنيمه الحربي وعبدالله صالح والغراب والدنيني في احدى الدورات التي شارك فيها المنتخب السعودي



قبل بداية مباراة ودية بين الاهلي والربيع ويرى في الصورة كابتن الربيع دخيل الله وبينهما الحكم عبد الله كعكي



السد العالي في لقطة منفردة يوم مباراة الكاس التي لعبها الاهلي عام ١٩٨٥ وفاز بالكاس .



حامد صومالي وعمره ١٢ سنة فقط



يحتضن كأس الملك مع الاهلاويين بعد فوز الاهلي على الوحدة ٢/٠ صفر عام ٨٨/٨٩ هـ



صمام الامان الاهلاوي يجلس مع سعد الجوهري وناصر الجوهري وخليل الزياتي في صالة طعام فندق ديلمون في البحرين



اثناء نزول الاهلي ملعب الصبيان في احدى المباريات ويرى في الصورة على حمزة والوصلة وعمر ربحان واحمد حمك والسد العالي حامد صومالي



• قصة الاعتزال •
توقفت عن اللعب لعدة سنوات ولم ازال الصابرين وذلك لانشغالي بالدراسة في الخارج وبعد عودتي لم اكن مؤملا لتمثيل الفريق فيفكر من الامير خالد بن عبد الله رئيس النادي انذاك بان اكون مديرا للكرة بالنادي ولو اني لم اكن مؤملا لهذا المنصب لعدم المامر بالعمل الاداري وقد قضيت موسما كاملا وبعدها جاء الاستاذ علي عثمان وتسلم ادارة الكرة بالنادي وبعدها جاء دور تكريمي انا وبجميع زملائي القدامى ممن خدموا النادي
• اعمل الان في المؤسسة العامة للتخليفة بوظيفة ملاحظ صيانة ميكانيكي •

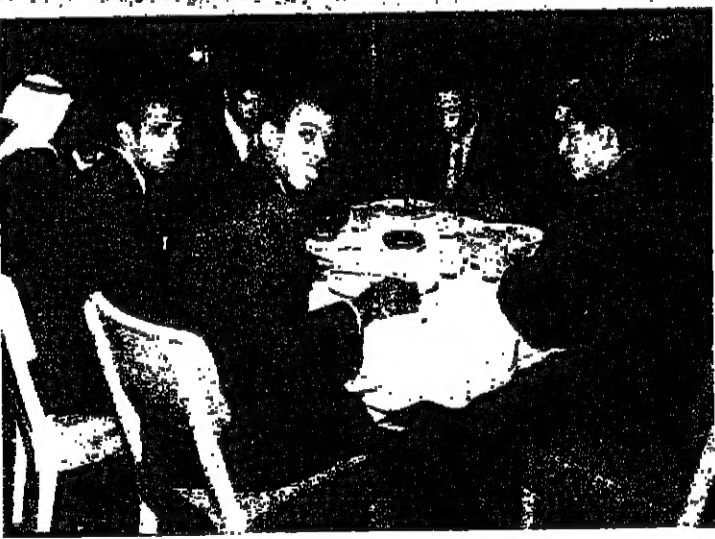


هنا مع حارس الاهلي فتحي داغستاني

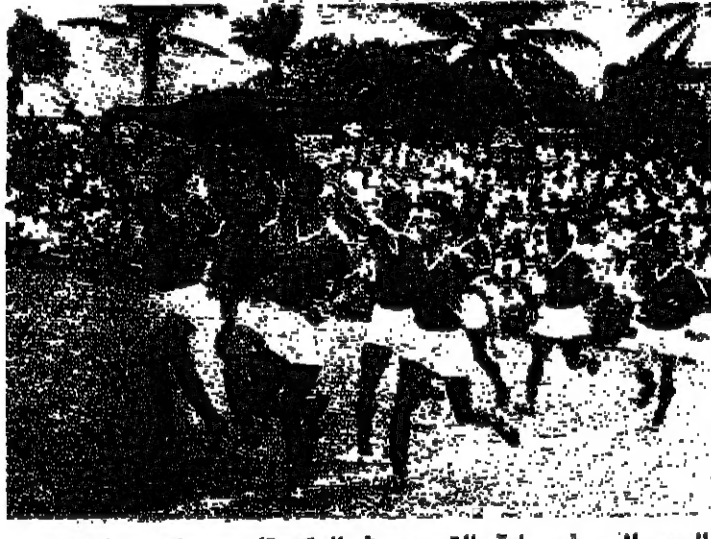
• الاسم : حامد عبد الله صومالي
• العمر : ٣٩ سنة
• متزوج وله ولد اسمه عبد الله
• سميت عبد الله وذلك لاعتزالي الشديد بشخصية كل من سمو الامير عبد الله الفيصل والذي السيد عبد الله صومالي
• بدأت كاي لاعب بدا حياتي في المدرسة والحارة ثم التحقت بالنادي الاهلي وتخرجت من الاشغال والشباب الى ان وصلت لتمثيل الفريق الاول
• مثلت بلدي على مستويات المناطق ومنتخب الملكة على المستويين المحلي والدولي
• لعبت في دورة الخليج الاولى ونسقت في الثانية وذلك حسب رغبتني لظروفي الدراسية آنذاك
• حصلت على ١٠ ميداليات منها ٦ ميداليات ذهبية في كأس جلالة الملك وميدالية واحدة فضية في كأس ولي العهد وميدالية برونزية في دورة الخليج الاولى وميدالية فضية في اسبوع الاخاء التونسي
• وميدالية فضية في بطولة منتخبات المناطق
• تدربت على يد الاستاذ احمد اليافعي وعبد الله عبد المجيد والمدرّب الانجليزى « مايك » وعدة مدربين لا تحصى اسماؤهم الان
• هناك عدة القاب كانت تطلق على اذكر منها :
١ - السد العالي
٢ - الراس الذهبي
٣ - صمام الامان



بالزي السعودي مع مجموعة من لاعبي المنتخب الدنيني - الكباش - الصومالي - كعدور - بفتح - عثمان يخيت - غنيمه الحربي



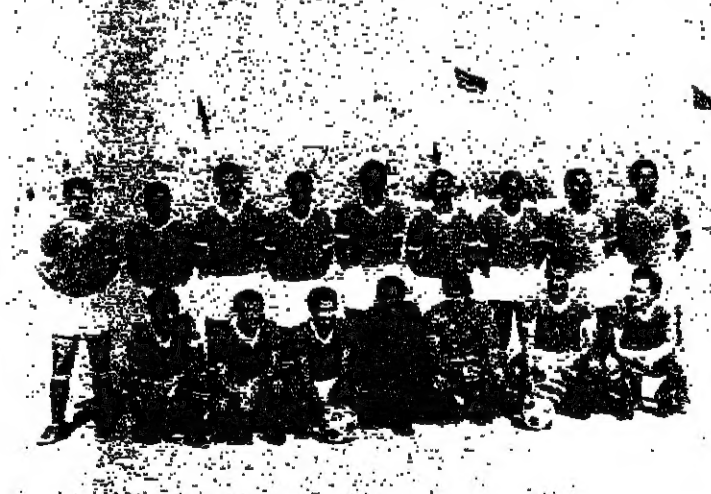
يبتسم للكاميرا وهو على طولة احد المطاعم في الخارج



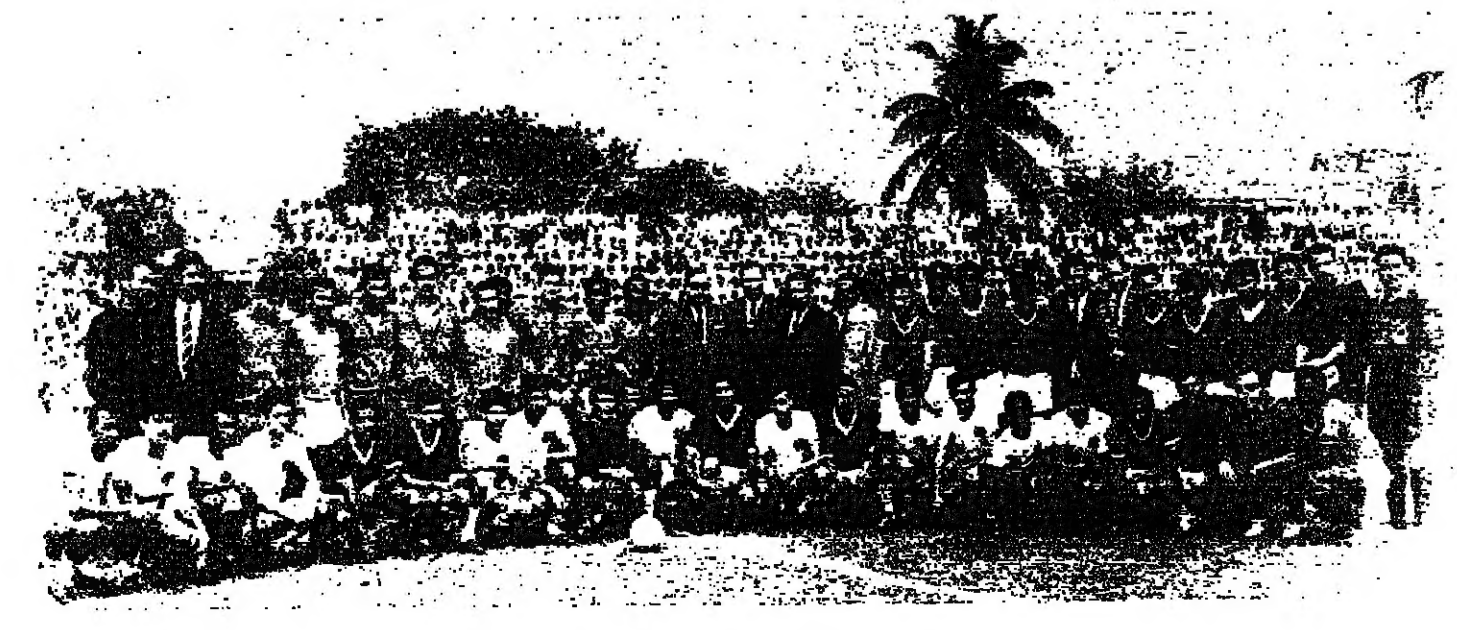
الصومالي يرفع راية التوحيد في الباكستان مع لاعبي المنتخب عام ١٣٨٦



في جيل على حمزة والكتكولج والمرحوم ياسين صالح الذي يقف بجانبه



الاهلي في عز مجده ويرى حامد صومالي واقفا بين ساعد رزق وسعد الهذال



مع منتخب الملكة في دورة الباكستان



« عكاظ »

تغوص في أعماق

اللعبات

المظلومة

سبب
إحباطا

للمهتمين
بها

لماذا يفقد الاهتمام بهذه الألعاب من نادر إلى آخر؟
كيف تستقطب الجماهير الرياضية للألعاب المختلفة؟

رئيس الاتحاد السعودي للكراتيه :

رعاية الشباب تبذل جهوداً حثيثة لانتشار جميع الألعاب

● وتتوالى أساليب النشاطات الرياضية مع بداية هذا الموسم الجديد لتدب الحياة في كل عضو من أعضاء هيئتنا الرياضية .. الألعاب .. الأندية .. الاتحادات .. التي تدب الحياة بعد فترة ليست بالقصيرة من الكسل والخمول .. مرت على الأندية والملاعب .. على وجه الخصوص .. مثل كؤوس جفم على صدر شبل يافع وهو يعيش مرحلة انتقالية إلى حياة جديدة .. مشرفة بكل الأمل ..

● فلم يطر هذا الكؤوس إلا عودة النشاط من جديد .. لتعود الإشراف كما كانت رغم الاختلاف الذي جاء به موسم هذا العام بالقضية لطبيعة مسابقة كرة القدم .. وتلات البداية كما شاعنا طيبة إلى حد ما .. تقريبا بلزبد من الانطلاق بسرعة نحو أهدافنا التي تتطور مع كل خطوة نخطوها في طريق التنافس الرياضي الشريف .. ونظل الاحتكاك الداخلي الذي يسود منافساتنا الرياضية الفرصة الشديدة التي يجب استغلالها لتحقيق طموحنا للارتقاء بمستوى اللعيات التي تحتضنها جهتنا المسؤولة عن هذا الجانب الحيوي في مجتمعنا الكبير ..

● لكننا مع كل هذا نجد أن العديد من النشاطات الرياضية المحلية تعيش في شبه عزلة إعلامية رغم المنافسات القوية التي تشهدها ملاعب هذه الألعاب بين أندية مختلفة بما فيها الأندية الكبيرة المعروفة .. وبالتالي يكون هذا الانعزال سببا جوهريا في التأثير على انطلاقة هذه الألعاب من حيث الانتشار بين الشباب وتوسيع قاعدة النشاط الذي تقوم به .. في الظل .. فاحتجاب بعض الألعاب المختلفة عن الأضواء من أخطر مسببات تخسيف مجال اللعبة وتقييد حركتها داخل الوسط الرياضي .. حتى للمهتمين بهذه الألعاب لا يلبث أن يصيغهم الملل من جراء الأعمال الذي تعاني منه الحلبهم من قبل الجماهير الرياضية نتيجة إهمال الإعلام الرياضي لهذه الألعاب المعجزة عن منافسة كرة القدم .. في استقطاب شعبية الجماهير ..

● وازدراء هذا الوضع (غير المشجع) يحاول البعض تغيير مساره نحو لعبة أخرى إن لم يكن الانقطاع عن ممارسة لعبته الأساسية أو عدم الاهتمام بها من جانبها أيضا .. ومن ثم يبدأ إغترافا للواجب شيئا فشيئا كمنه شروحي مايط .. باستمرار .. يؤثر بدون أدنى شك على المستوى الفني العام للعبة .. وأنديتنا كما هو معروف تركز جل اهتمامها على النشاط الرياضي وتمهل النشاط الاجتماعي أو الثقافي إلى حد ما .. حتى اهتمامها بالنشاط الرياضي تجدده يصعب معطاه على لعبة كرة القدم .. فيما تعاني الألعاب الأخرى شتى الوان الإهمال من قبل العاملين في أدارات الأندية وقد يكون هناك إهمال بسيط لكنه في نفس الوقت يتفاوت بين ناد و آخر بل يتفاوت أيضا داخل النادي الواحد .. حيث يكون الاهتمام بلعبة الكرة الطائرة أكثر من الاهتمام بالألعاب القوى .. وهكذا .. وكان العملية تقاس بمدى الأقبال الجماهيري وليس بأهمية اللعبة نفسها خاصة في المنافسات الدولية ..

● وعلى ذكر هذه المنافسات نجد أن نتائج متخيبات فيها بعبية جدا عن طموحاتنا .. بعض النظر عن النتائج الأخيرة التي حققتها منتخباتنا للتأشيش في كرة اليد والطائرة أو حتى منتخب كرة الطائرة .. فالمعتاد أن تحقق معظم منتخباتنا نتائج لا تقل سلبية ولكن أقل غير مساعة على عكس الصورة الحقيقية للاهتمام الذي تلقاه فقتل معظم مشاركنا ومزية .. ثم أن الأندية لاتزال تختار الألعاب

● هذه في الحقيقة تذبذبة بسيطة عن بعض جوانب الأعمال الذي تعانينا وحتي خارجها ..

● والوقوف على محاور ارتكان هذه القضية وكشف أرواقها شاركنا في الآراء والاستطلاعات بعض الرياضيين من الشرفيين على النشاطات الرياضية في اتحاداتنا وأنديتنا الرياضية ..

● ونال بداية تحدث لنا الأستاذ محمد



رئيس الاتحاد السعودي للكراتيه

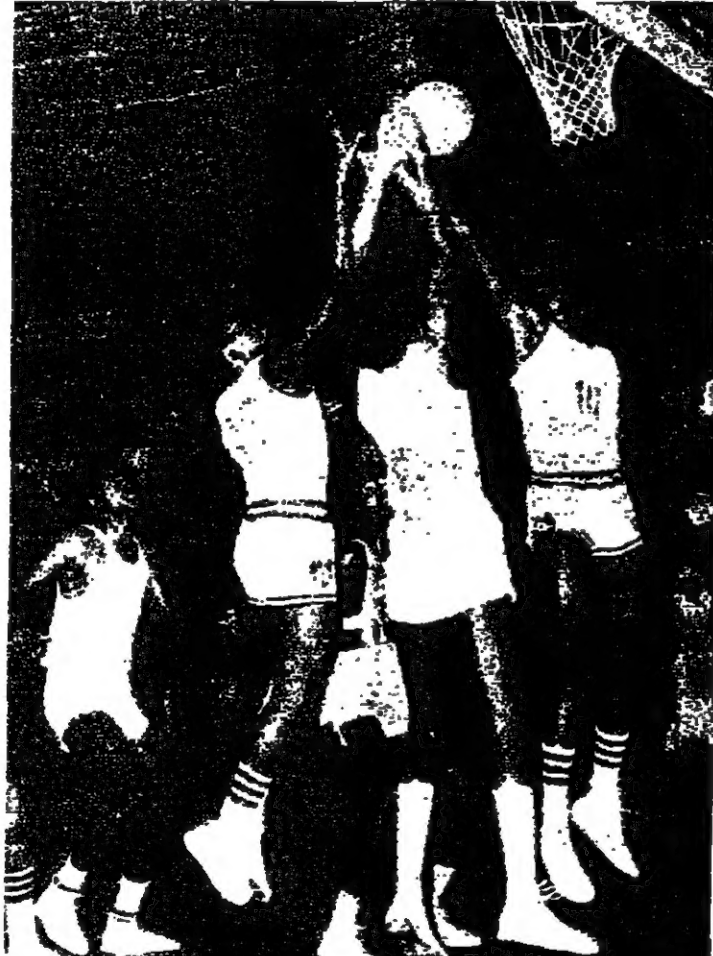
الفايز رئيس الاتحاد السعودي للكراتيه والتايكواندو والوجوه حيث قال : ان هذه الألعاب بدأت في القريب تأخذ اهتماما وإن لم يكن بالاك من قبل بعض الأندية وليس جميعها وإن كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تبذل جهودا حثيثة لنشر هذه الألعاب وذلك من حيث التعاقد مع أفضل مدربي هذه الألعاب وتزويدهم على المراكز الرياضية في مختلف المناطق وتسييرهم للتدريب تحت إشراف الأندية التي تحتضن هذه الألعاب أيضا ..

● وأشير بطعامات الأمن والتي تساعد على نشر هذه الألعاب بجبل إهتمامها وذلك كدعاية تساعد على نشرها بصورة أفضل ..

● وهناك أسباب تكمن أهميتها من عدم توفير المساحات الخاصة بمزاولة مثل تلك الألعاب وعدم توفيرها من قبل بعض الأندية أيضا مما يؤدي إلى الإبتعاد عن مزاولة وتلك هذا المجال ..

● وإن كنت أشيد ببعض الأندية التي تمكك إمكانات متوفرة من لاعبين ومدربين ومخيمات أكفاء يساعدون على الارتقاء بمستوى هذه اللعبة أمثال نادي الوحدة بمكة المكرمة والتي يشرف على تدريبها الأستاذ عبدالله محمد وكذلك نادي الهلال والذي يملك أيضا

● والاهتمام بالقاعدة تلك الألعاب مطلوب وذلك ما له الأثر الأكبر في ارتفاع المستوى بعد إعطاء هذه الألعاب اهتمام جيد وحما سعيهم ذلك ينتج إيجابيا على المستوى الوطني خلال



المشاركة في المحافل الدولية ويكفي حصول أبطال لعبة الكراتيه على البطولة العربية مما يعطي ذلك مؤثر قوي يدل على المشي بهذه الألعاب نحو مستقبل مشرق ..

● وفي الجانب الآخر تحدث لنا الأستاذ محيل أحمد معيل سكرتير عام اتحاد ألعاب الكرة والذي قال : -

□ للأسف الألعاب المختلفة لاتحظى باهتمام من قبل الأندية ووسائل الإعلام المختلفة مما يؤدي إلى انخفاض مستواها نتيجة عدم الاهتمام والتشجيع من قبل تلك الأندية وعدم توفير مدربين أكفاء ونشر هذه الألعاب بطريقة أوسع والرعاية والتشجيع ليمتد ذلك على



هكذا اصنع الأصل



فهد صبيح

رئيس اتحاد ألعاب القوة
الاهتمام الأندية
والصحافة
بالألعاب المختلفة
غير مشجع

● مشاركتنا الدولية ورغم أن هذه الألعاب تعتبر قريبة إلا أنها أقرب إلى التعلق من الألعاب الجماعية الأخرى ..

● تحدث لنا أيضا فهد صبيح مدير منتخب المملكة لرابع كرة اليد ويشرف اللب يتأدى الاتحاد حيث قال : -

● الاهتمام بلعبة كرة اليد موجود وإن كان في الآونة الأخيرة قد زاد الاهتمام بهذه اللعبة من قبل المسؤولين وله الحمد فقد بدأنا نجني ثمار هذا الاهتمام وتلك الجهود وكان أول الحصاد تحقيقنا للبطولة الأولى العربية لكرة اليد للتأشيش .. وأتمنى أن تعمى بنفس المستوى والاهتمام بفرصته على جميع النشاطات بجهود متساوية ومستمرتي بالمستوى حتما ولأزال المطلوب أكبر حجما من البذل ..

● الوصول بهم إلى مستوى يؤهلهم إلى التهور بمستوى يتألق من خلاله شرف تمثيل فريقهم ويقدمون المطاء السخي ويفضل الله لقد استطلعت أن نجني ثمرة جهود تلك المدرسة وبدأت تظهر بصماتها بتحقيق فريق الأشبال بطولة المملكة وكذلك فريق الشباب أيضا والذي حاز على بطولة المملكة .. ويرجع ذلك إلى الاهتمام بهؤلاء الأشبال والشباب وتشجيعهم ليكونوا جريماً المستقبل يؤدون المطلوب منهم ليكونوا في أمة استمدادهم وتكوين صف ثاني يمثل الفريق الأول ..

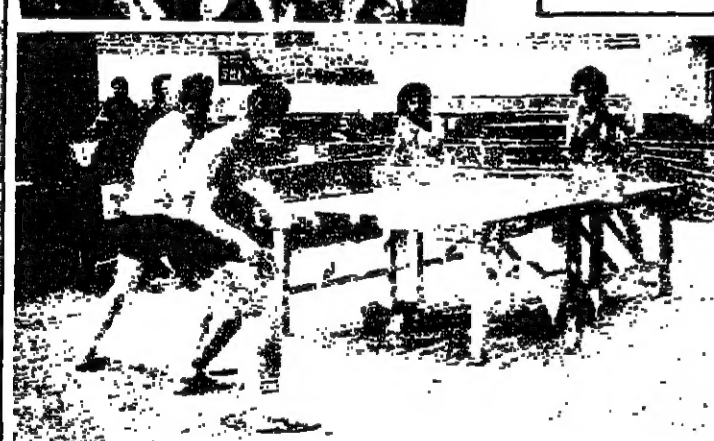
الخلاصة

من خلال ما تقدم يتضح أن الجمهور له الدور الرئيسي في الارتقاء بالمسابقات المختلفة وقيل الجمهور يجب على إدارة الأندية أن تعطي اهتمامها بفريق النادي المختلفة من حيث توفير جميع مستلزمات التدريب التي تشمل الملابس وبسواة اللاعب في الألعاب المختلفة بلاعب كرة القدم من حيث المكافآت التي تصرف له ..

وإذا ما أردنا أن نطرح من الجانب المختلفة يجب يولا أن نحاول الصحافة



رئيس اتحاد ألعاب القوة



مباريات هذه الألعاب خصوصا بعد بدء إرسال القناة الثانية .. والأهم من هذا وذلك إهتمام الأندية بجميع الأنشطة وإعطاء كل نشاط الجهد الذي يستحقه وتوزيع الرعاية حتى تصل في النهاية إلى مستوى مرموق تحقق من خلاله إنجازاتنا الرياضية ضمن سجلات المحافل الدولية والعالمية ..





القائمة المصرية مصطفى عبده

الكرة السعودية رائعة

وفي كأس العالم ظاهراً الحكام

- الاتحاد هو الأفضل .. وما هو الأبرز
- جيل اللاعب الأجنبي .. أثر على الكرة السعودية
- لن أعود للمنتخب مهما كانت الظروف



أجرى الحوار

خالد مراح

وصوره

مصطفى عبده الخالق

● ولكن لا تشرى في الحرب الاجنبي كنت له مكتبة خاصة لديكم ؟
 □ نحن المصريين لدينا عقدة الخوافة .. شوية .. نحضر مدرب خوافة لا يهزم شيء .. فيقول البيض : لا ما مدرب خوافة ويهزم أكثر من أي حد ثاني .. الآن طاعة طاعة أنه يكون فيه ثقة في المدرب .. المصري ليدرب الفريق الأول .. ونجحت التجربة للجوهرية حيث حقق لنا نتائج لم ولن يحققها المدرب الاجنبي ..
 ● رايك أمام كاتون الكبيروني في القاهرة حيث برزت بمسواك المعروف عنه وقدمت عرضاً لم تقدمه منذ مدة ...
 □ الحمد لله .. أحمد ربنا ، اني رجعت لمستواي واديني بالفشل للجوهرية الذي اعانيه ويعد العزيمة لدي وراويل لجمهور الكرة المصرية والعربية عامة ولجميع مصريي عبده انني ان شاء الله سأصل على نفس المستوى ان لم يكن أفضل حتى اعتزل الكرة ..
 ● ومتى ستعود ملاعب الكرة ؟
 □ لا تحديد في ذلك .. انما عند احساسي بعدم القدرة على العطاء ، فاني ان انتظر الثاني او المدرب او الجمهور لكي يطلبوا مني الاعتزال ..
 ● وجازت لك موسم .. موسمين ..
 □ خمسة .. لا أعلم الا الله وكل شيء هو المحاسبة على مستوى الذي يجب الجمهور ان يراي عليه ..
 ● هل صحيح ان هدفك أمام كاتون الكبيروني في القاهرة اني بعد موسمين لم تسجل فيها هدفاً ؟
 □ نعم .. فقلت مررت بموسمين عجايب لم أسجل فيها هدفاً ...
 ● أفضل مديركم الدولية ..
 □ في كأس العالم ٧٧ - ٧٨ م ، ضد نيجيريا وضد تونس في مصر ، فقد نجحنا كسباً في الفوز ٧/٢ وأحرزنا الهدف الأول والثالث ، وفهد من احسن مديرياتي .. وضد تونس في القاهرة ايضا كسبنا ٧/٢ وأحرزنا الهدف الثاني ..

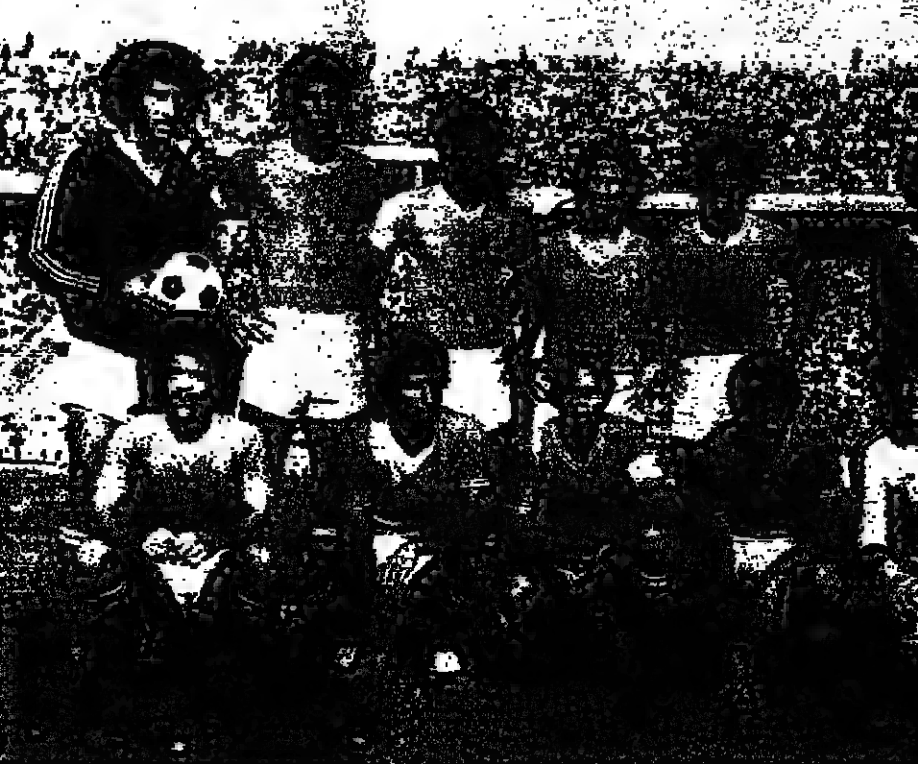
● الكرة السعودية ، ما مدى متابعك لها ؟ ولكن على المستوى القومي ..
 □ الكرة السعودية تايدها حتى تصفيات كأس العالم الأخيرة .. وفي رأيي ان الكرة السعودية انتقلت في تصفيات ، وانكر ان الحكم لعبوا دور كبير جدا في ذلك .. راول مرة أرى السعودية .. كويسه أوي .. في تصفيات كأس العالم ضد الكويت والصين .. ومن وجهة نظري الشخصية انه بعد تصفية اللاعبين الاجانب من السعودية ، لا ادري كيف بدأت الكرة تتخفف .. ولو فكر المسئولين في ارجاع الاجانب لارتفع مستوى الكرة .. ومن هذا يحدث عندي في مصر الآن ، بل بالعكس الاكثريات السعودية افضل من مصر وبماكانهم ان يحضروا افضل والاعداد من البرازيل والمانيا وانجلترا والارجنتين وهذا بلا شك سوف ينكمس على الناشئين ..
 ● وعلى مستوى الاندية ..
 □ لقد رايت فريق الاتحاد والاهلي والهلال .. واعتقد ان افضل الاتحاد كان يلعب كرة جيدة يليه الاهلي .. ومن الفرق التي اعجبت بها فريق الشباب من الرياض وسبق وان عرضوا على فكرة اللعب مع الفريق ولكن النادي الاهلي لم يوافق ..
 أما اللاعبين السعوديين فهناك

● استطاعت الكرة المصرية في الآونة الأخيرة ان تتحرر من ركودها الأخير والذي استمر لفترة .. تحركت الكرة المصرية على مستوى الكرة الأفريقية واستطاعت ان تبين على أكبر بطولتين لاتنية افريقية .. حيث استطاع المقاتلون العرب ان يحقق بطولة افريقيا للاندية أبطال الكونكس ، واستطاع الاهل ان يحقق بطولة افريقيا للاندية أبطال الدوري ..
 إذا ما نظرنا للنادي الاهلي كأحد اهمارات الكرة المصرية فلننا سجد أنه يبرز بالعديد من



مصطفى عبده والزميل خالد مراح وحديث عن الماضي ..

ولكني رفضت واخبرتهم بانني محتال اعتزال نهائي في المشاركة مع المنتخب .. صحيح ان المنتخب شرف كبير لكل لاعب يصل اليه .. ولكني أرى انني ان استطعت ان اعطي المنتخب كما اعطي النادي لكانت اقدر ان اكون في المنتخب ..
 ● الان ستجيب لاعب خارج المنتخب وهناك ناشئين بإمكانهم ان يخدعوا افضل .. اما اننا فقد قدمت لهم اعتذاراً قبله لم يقبلوا فلان اشارك مع المنتخب !!
 ● البعض قد يفسره كتهرب من خدمة المنتخب ..
 □ بالعكس ، اللاعب في المنتخب شرف كبير لكل لاعب في اي بلد .. ولكن لا احس بانني اساهم شيئاً للمنتخب !
 ● والبعض الآخر يفسره بوجوده ..
 □ خلاف مع المدرب ..
 □ لا .. لا ابدأ ، الكاتون عبده الوحش في التأس .. الذي خسرنا على وهو الذي اعطاني الفرصة للعب في الاهلي قبله للمنتخب .. وفي وقتي معي وقتاً ان اساهم .. وفيه ..
 وأضاف مصطفى عبده : اراك لم تقتنع بعد هذه الاجابات .. صدقتي هذا



الاهلي القاهري .. بطل افريقيا

هكذا اصنع الأصل



الجوهرية أفضل من درب الاهلي

● نود كاتون مصطفى لو اعطينا ايجازاً عن البداية .. واني ما قبل الشهرة ؟
 □ بدأت بمداواة الكرة ميكرا عندما كان بصري تسحب مني .. حيث كنت في فريق شباب القاهرة .. ثاني شركاء .. ولعبت في درجة ثانية .. وقد لا تعرف الاجيال الجديدة شيئاً عن هذا النادي ولكن جيل صالح سليم وولعت الفناجيل والخضري ومرتون هذا النادي تماماً .. وايضا الكاتون على كاف ظهور امين المنتخب المصري .. وهذا هو اول من تلعت الكرة على يديه ثم مع الكاتون حامد الشبراوي .. لاعب دولي بالترسانة .. وانتقلت للاهلي وعمرى ١٦ سنة ولعبت مع فريق ١٨ سنة و ٢٠ سنة وفي عام ٧٠ م لعبت مع الدرجة الاولى ..
 ● كنت احب الزمالك ..
 ● كيف تم انتقالك للنادي الاهلي ؟
 □ كما ذكرت كان تلعب دوري شباب مناطق القاهرة وكان معنا في الدوري شباب الاهلي ولعبنا معهم في التصفيات واستطاعوا ان يكسبهم ٧/٢ وقد احرزت الهدف الاول من ضربة حرة .. من بين الذين حضروا تلك المباراة الكاتون مصطفى حسين .. الاب الرجعي لاشبال الاهلي .. حيث اعجب بلعبي وطالب مني ان اذهب معه للاهلي وتم ذلك وتفاضيت مقابل ذلك ظلم فالتات وظهر شرايات حيث كان هذا بلد استثناء ..
 ● معنى هذا ان دخول الاهلي كان مصطفة ولم يكن عن حب سابق ..
 □ نحن عائلتنا جميعها اهلاوية واستثناء اخ كبير لي يحمل مهنتس في السعودية .. اننا كنت احب الزمالك ايام علي محسن ويحمد عتاب وكان في الزمالك لاعبين على مستوى رفيع .. كنا نسبح مع الاهلي فريق الابطال وكيف كان يعمل لاعبي فئاتهم بذلك .. فحدث وان عرضت الفكرة في ذلك وكان اهلاوي متمسك جداً .. فحدثني على الفكرة .. وحادثت الفرصة التي ذكرت لك وانتقلت للاهلي ..
 ● متى لم جملك الكروي ؟
 □ تم ذلك في مباراة لعبتها ضد منتخب دبي وكانت تلك المباراة هي اول مباراة لعبها تحت الاشراف ويحسبوا جماهيري غير .. وفقت في تلك المباراة التي فزنا فيها ٧/٢ حيث تمكنت من احرز هدفين .. وانكر ان الهدف الثاني كان على بعد ٤٠ ياردة .. في تلك المباراة تسلمت الاضواء على .. ومن بعدها الناس بدت تعرف مين هو مصطفى عبده ..
 ● ومتى كانت تلك المباراة ؟
 □ بعد شهرين من التحاقني بالاهلي ..
 ● اول مرة طرقت فيها ابواب المنتخب .. متى كانت ؟
 □ اول مرة كانت عام ٧٢ م عندما كان يدرب المنتخب محمد صالح الوحش والذي ادين له بكل الفضل حيث اكسبني الثقة الكاملة واعطاني الفرصة للتمركز سواء في الاهلي او المنتخب .. اول تجربة لي مع المنتخب كانت في دولة افريقية اقيمت عام ٧٤ م واحرزنا في تلك الدور المركز الثالث بعد ان خسرت امام زامبي ٧/٣ .. اما المباراة الاولى التي لعبتها فكانت امام اوغندا وكنت قد تسببت في الهدف الثالث ..

● بعد شهرين من التحاقني بالاهلي ..
 ● متى كانت ؟
 □ لا .. ابدأ ما فيش حاجة .. قديم هيبوكوتي حضر كواوتشوا وفؤاد شعبان وكنا تلعب بروجوهم كرة من اسوا ما يمكن .. وبالتالي كان لديهم الثقة لتكوين فريق جديد في حساب اللاعبين القدامى بحيث .. هيبوكوتي .. أنا مختار وثابت الجبل مثلاً .. قدروا يظلموا .. فتصير مبروك وصغير وثقة وطمع الشين .. واعتقد ان كانت هذه المجموعة موجهة الآن لكان بإمكانهم اللعب الى

● احبنا عقدة في بحر اسمها « الخوافة »
 ● كلس افريقيا اضاع علينا الدروس
 ● مررت بموسمين عجايب لم أسجل فيها هدفاً ..
 ● الاعتزال في علم الصيب
 ● لولا الجوهرية .. اعتزلت الكرة نهائياً ..



العديد منهم اصحاب لي وعلى راسهم اللاعب سعود جاسم من القاسية واسين داير من الاهلي ومشام بكر من الاتحاد ..
 ● وبالنسبة للمستوى فاني أرى ان ما جد عبد الله هو الابرز واجد ان العايب تشابه ألعاب الخليل ولديه .. سنس كرة كويس .. وانتمى له مستقبل جيد وسيصبح لاعب كرة كويس أوي .. في مصر من هو اللاعب الذي تثرى انه يقف على هرم الكرة المصرية ؟
 □ للاخلاق في السعودية اقول ربنا يجعل الايام الجاية كلها حبة بيننا وبين بعض والمصريين والسعوديين اخوان .. واتمنى من ربنا ان تكون الكرة السعودية على راس أسب .. انما على راس افريقيا وتمثل العالم العربي سدى في الكأس الجاية .. وتحياي جميع الرياضيين السعوديين ولجميع مصريي عبده هناك



● إعداد:
محمد الدويش
● تصوير:
السيد سلام

يوم الاثنين الماضي .. والساعة الحادية عشرة ظهرا كنت وزميل
المصور ، سعد علام ، ندخل مكتب الأستاذ فهد الدمشقي مدير بيت
الضيافة بالرياض ومدير المكتب لكره القدم .. كلنا المكتف
قلبياً .. وبعد عشر دقائق من الانتظار جاء فهد الدمشقي .. قدم لنا
الشاي .. ثم طلب لنا مصطفي زين المترجم ، ليصحبنا في جولة
في مسكن المنتخب ..
المصطفي سكر في الدور الأول من الجهة الشمالية من بيت الضيافة
وقد قسم الغرف لثلاثة اقسام بمعدل كل اثنين في غرفة .. والشباب
لم يملأوا الا الجوانب في صالة الاستقبال .. التي كانت مليئة
بمصحف .. وفيها جهاز تلفيزيون واحد وطاوله صغيرة بالإضافة
الى عدد كبير من المقاعد ووجدنا .. محمد الحقائق وعثمان مبرق
واحمد بايزيد وعبد الله الرشود وسامي جسيم وسلمان نضشان ..
واخذ سعد علام الفقهه الوري ..

● **أعلن أوبه :**
تحدث حارس الرمي محمد الحظاتي في البداية وأقال :
● **ان اتمان :**
المنتخب وانتقل بكمه القدر العالي بتهنئة المنتخب لياومه على سفافهوه سيكن اكبر دافع لتعظيم المزيه من العطاء التحليل الهدف التمشيد . خلال مباريات الابل . وان مساندة الجمهور للمنتخب سيكن الدافع الثاني لذلك .
● **شكان : يكتب صامتا :**
● **وكان عثمان سزوق :**
محاضرات لزيمة ، منصوب بشير ، ولد رفض ان هو عثمان . نتجت البنا . ولكن امام الحاحي نطق قائلا : ليس هذا هو وقت الحديث . فالحديث سيكن في اللعب . واهم هو تشجيعكم لنا .
● **قلت له ان اعتمد ان موقف الصحافة الآن امرضيا ؟**
قال بفتح : نعم . ولكن في الفوز فتح وانتهى الحديث عند ان احد المذمم تحدث امام بايزيد وقال : ان تهنت لك الله الذي كانت اكبر هدية مجانية تقاموا المنتخب وان جميع اللاعبين غارمون على تحقيق ان الجمهور الرياضي والمشيون باذن الله الجاهل !!

سلفاوهو أخيرا الأستاذ فهد الدهم
ان جلالة الملك اللى قد تكرم له
التهنئة الملكية بالفوز .. و لتصل
الى سعديا جدا بهذا الخبر الحظي
الذي بدى له حرص الملك الفاي
مشاطه العربية والاسلامية والدينية
والحليلة التوفيق في مناصبه المتعددة
ويوقع قرأه الزمان العنوي .. ولا بد
ان يبعثنا انواره من تحقيق الي
بأنه اللى ورفق اسم الملكة في الحاضر
الرفيعة " منبعا الى سحر يد الشكر
" هو الختبا " ..
ان التهنية ان تكلم بها الى
المفدى ليست ارا غريبا نذكره

جده الرياضة في الملح في اهتمامه
 ولكن ادع الله ان يوفقنا لتحقيق الهمم
 والانامي التي يتطلع اليها الجمهور
 لان كل الاسكانيات قد وفرت لنا ولجميع
 الاحكام على عاليه ... وجمهورونا ان يبين
 علينا مساندته وانزل على يتيق
 توفيق الله ... ثم مجهودنا ...

●● الرشود يعود ..

أثناء حديثه مع باسّم أبو داود كان عبد الله الرشود يجلس جانيبه قائلا للزوجة الثانية : « ما جاء ندمع علّا جميع فوعد بالموءة ... ان رفضا جميع اعذاره بعدم الحدو وعندما استمع يجرى الشكور الشارب ... »

حديث جاء الرشيد وقال :
« هذا شرف كبير جداً حظي
بالتنقيب من القنفذ وهو في نفس الأولاد
يعكس ما عليه مكتوبات الرشيدة »
عنيفة وإتمام بقعاء الرياض
والشباب . وهذا كل اعتناء فقه في
لغزوم السليوية وحقق الأولاد
الله . ولكننا قد لاحظنا لدى بعض
ترجم ذلك في مبرايك الأول .

تعامل والتكامل المتناهي
ما هناك التنقيب كل العمل
اعتد ما ينظر كفاة حادثة

عَشْمَان
يَقْضِي
الْصَّمْت
وَالْمَعْجَل
يَعْبُدُ
بِالْهَاتِفِ

الجولة الخامسة.. ولكن عمر و قاضي استجفعا اسرلة!

● اندونيسيا الأقوى ورزين العساكين الأقصـ

بالستوى القبطي في مباريات الأياب
بأنه الهـ
● ما هو تصور مدير المنتخب
السعودي للرحلة القادمة لاسميت
وإنها ستقام في الرياض ؟
● هامة جدا .. لاسميت اذا نظرنا
لتوقع مباريات في الجمعية لاسميت
التي تنتهي اليوم - الاثنين - وقت
الحديث .. حيث ان الفريق اللبنيون

سعيدة بفتحها وجمهورية لاسميت
قد ارضنا وقد واجهنا في المباريات
السابقة والذهب - تأخير الجمهور
التي سيواجهها شامت ذلك من خلال
التأخيرين حتى إمام وأمام
والذين وحتى ستغفون كل الجمهور
الكثير الذي سلكه فريقه طوال المباراة
انفاسنا ولم يحسنوا فرصة لسماع وعضنا
وهذا ما نريده من جمهورنا هنا ..
نتمنى ان نساعد الشعب كثيرا بجمهورية
لا يسكت ابدا .. ومعا حدث ..

● اندونيسيا وزين ..

وقد سلكنا جميع اللاعبين الذين
التقينا بهم من الفرق الافضل والاعب
الافضل من الفرق الازمية وقد افقت
اجاباتهم تقريبا في اندونيسيا
الفرق .. وزين العامين جناح ماليزيا
احسن اللاعبين وان مباراة اندونيسيا
كانت اصعب مباراة خاضها المنتخب
خلال رحلة الشهاب وان مباراة
سافورة كانت اسهلها رغم الحالة
النفسية التي مر بها المنتخب بعد

فرقة من ماليزيا !!

●● بطولة - سهلة - صعبة ●●

* قال سعيد الشكور : ان كل فرق المجموعة صعبة .. وان مباراتنا معنا ان تكون سهلة .

وقال حسين البيشي : ان فرقنا يعتبر افضل فرق المجموعة ولا يوجد فريق صعب .. ولنا بالجهد والعطاء ومساندة الجمهور نكس كل المباريات سهلة باذن الله ..

وبكذا كانت اجابة اللاعبين حول تصوره للجهة القابلة التي ستبدا يوم الاحد .. الا ان اغلب اللاعبين اشار الى عدم وجود صعوبة بمعناها الحقيقي وان متحيزا قادر على الفوز بكل مبارياته الا ان اكثرهم في النهاية مستدير وشهد احياها مفاجات لا تصدق ..

●● جمهورنا والاول ●●

* حملني جميع افراد المنتخب الدعوة لجمهورهم للوقوف معهم وعدم الانقواء بالخصم فقط .. قالوا : ان الذي

●● الفهمش ودهنا ●●

وفي مكتب الاستاذ فهد الدهمش كان وداعنا بحديث قصير مع ابي خالد .. وان قلنا :

الانتمال الكريم الذي شرف به جلالة الملك المفدى الشفيق والرياضة من خلال الهبة التي تكرم بها جلالتك على المنتخب كيف كان استقلال نجومنا له .. والى ابي مدى رفع هذا التجميع الروح المعنوية لديهم ؟

كان يدع مباراتنا مع ستافورة كان سمو الامر فهد بن سلطان رئيس البيعة على الهاتف مباشرة مع مولاي جلالة الملك المفدى .. متكررا جلالتك بالاعطان على المنتخب وتهنئته بالفوز ولذا ان هذا شرف كبير يترقب به كل شخص من البيعة سواء اداريين او لاعبين او غيرهم .. وعندما نقل الخبر للاعبين .. ظهرت السعادة على وجوههم وتبادوا مشاعر الفرح وانا على قمة تلك ان هذا الشرف سيكون داعما قويا لنجوم

كيف للسرا

الاحد

بالافئدين الغربية والا

udi. Gazette

تصعد المجموعة ببطء كثيرة.. اما بقية
الفرق في حسيمة الفاتح فإن تجاوز
السبع كيلو ومعنى هذا ان المنتخب
السعودي مكانه الحصول على المركز
الثامن من الفوز في مباراة
واحدة.. يفرق الاعداد يكفي .. ولكن
دون شك فالتأهل الفاتح لهذا وكلتا
سنسعي للفوز .. جميع المباريات وهذا
ما يجعل مهمتنا ليست صعبة بل ان الله
بل ان بإمكاننا ان نحدد ايضا المجموعة
التي سنلعب معها في التصفيات النهائية
من المصحين حيث ستكون معانها قد
اختصت والتحديد فان فوزنا في مباراة
واحدة يؤهلنا للوصول للتصفيات
النهائية ويمتصنا فرصة اختيار المجموعة
على ضوء المركز الذي نريد في
مجموعتنا العالمية .. المركز الاول أو
الثاني ؟

● بالإضافة الى الوضع المميز الذي
حصلنا عليه من نتائج مباريات فرق
المجموعة لاتسب استاذ فهم اننا نملك
على الأرض والجمهور ما هو تصورات
لناحتر هذا الفصل في مباريات
الاياب ؟

□ جمهورنا دون شك يعرف دوره جيدا
ويوفر شعور اللاعبين تجاه هذا الدور
واكثر دليل على ذلك مباراة كوريا
الاجنبتية .. والحضور الجماعي
فويا .. ولذلك اننا في ثقة كاملة بان
جمهورنا يرغبون بعبوره بكافة وسبكون
عمل بلو المنتخب واعلم زمرة التفریق
الغالب .. ولعل هذا اعرف مدى حرص
اللاعبين على اسعاد جمهورهم وبالتالي
فان الجمهور سيكون حريصا ايضا على
مساندة ودعم اللاعبين .

فصن لا نطلب المستحيل لا من
اللاعب ولا من الجمهور وانما نطلب
المستوى الحقيقي للاعب والدور
الحقيقي للمعجب السعودي ولأنك ان
ما يراه الجمهور واللاعب من اهتمام
كبير ونتابعه بدقة من قبل سمو الامير
فيصل بن عبد وفهد بن سلطان سيكون
له تأثيره المعنوي على اللاعب
والمعجب .

كيف تتشرا إعلانك
بالبحان
بالنفسين العربية والإنجليزية؟

عزيمي اقاريء
إذا كنت تبحث عن عمل أو لديك
عمل.. أو ترغب في شراء أو بيع
منزل.. سيارة.. أو ترغب
أو ترغب في استئجار أو تأجير شقة
أو كنت ترغب أنه تساعدك
في أي مجال
فقط أكتب لنا

تقدم من لك اليوم
خدمة جديدة مجانية Saudi Gazette

١- إمداد الكريون بالمادة التي ترسبها داخله إلى أداة الإعانات بواسطة كحظ عدد ١٥.٨ وحدة
٢١٤١) ويكتب على الظرف وليل كحظ مع ملاحظة
٢- يكتب للزينة في كل فائدة من الإعانات الخمسة بالترتيب على الأثرية الكلمات عن المساحة المحددة بالكريون
٣- الظرف من طبعته ولترتيب الكلمات عن عشر من فائدة
٤- يكتب الكلمات كحظ واضح ويقتطع الكريون صرفه قسم كفاة الإعمالات الغير معروفة بالكريون
٥- لهذه الودع من جهة لفرد كحظ من الإفراد ولترتيب الشركات والمؤسسات

الاسم : _____ العنوان : _____ هاتف : _____

أكتب داخل هذا الزمان العنوان الذي
ترغب في نشر إعلانك أسفله

المادة
الإعلانية



في أقوى لقاءات الأسبوع

انطلاقة الأصفر يلوقها الاتفاق !! الأهلي في مواجهة صعبة أمام أبناء الخبر !!

الفتح
والطلبي في
ألقا صيد

عبد الله المقرن (الإحصاء) :
ضمن مباريات الدورى العام لأندية الدرجة الأولى يلتقي عصر اليوم على استاد الريانتي بالأحساء فريقا الفتح من الأحساء والطلبي من حائل .
ولقاء اليوم سيكون به نوع من الفحوص .. وعلى ضوء المباريات السابقة لتأدي الفتح نجد أن الفريق لعب أربع لقاءات .. أنهزم في لقائين وفاز في لقائين رغم مشاركته لأول مرة في صفوف الدرجة الأولى إلا أنه استطاع أن يقدم مستوى مشرفا وأن يصعد أربع نقاط من فرق ليست سبلة أولها من الرتبة الهابط من الممتاز هذا الموسم .. والخليج الذي يعتبر من أقدم أندية المملكة في الدرجة الأولى .
فيما ظهر الفتح بلياقة بدنية جيدة ويمتاز لاعبيه بأداء بعض المباريات الفنية .. ويضم الفريق عناصر طيبة من الناشئين والشباب .. كما يعتمد على خط وسطه المكون من عبد الله الطليبي الطمبي ومحمد الزيمان ومحمد الدوسري بجهدهم الوافر .. بجانب إجادته خط الهجوم بوشل البوشل والفرار في انتهاز الفرص المتاحة المستمرة والتسديد مع تتبع مراكزهم بصفة مستمرة مما يفتح من دفاع الخصم في عدم أغلق المنطقة مع التلقم واحتلال المراكز المناسبة .
ويقدم الفتح أحيانا بتوزيع جهده على مدار الشوطين حيث ينشط كما تتركز قوته الهجومية في خط وسطه الذين يتمتعون أحيانا بمهارة التحكم في منطقة المرمى .
ويعتبر ميزان الأداء ولكنه يتأثر أحيانا بأدائه بقدرة أو تضرر أحدهم فتقلو النتيجة ويقتل زمام المبادرة وهذا ما حدثت لهم في اللقاء في الفتح مما جعل من خط وسط خصمه أن يتمكن في المنطقة مع إجادته التدريبات النفسية وعلى أثرها خسر أمام الكوكب .
الآن يلحق استطاع أن يصعد من غلوة خلال الأسبوع الماضي أمام أحد ويخطف نقطة أخرى يرتفع رصيده إلى تسع نقاط خاصة بعد هبوط مستواه في الآونة الأخيرة رغم عودة اللاعبين السابقين إلا أنه وعلى عليه في بعض الظروف وخاصة الأظاهرة فهي ضعيفة نوعا ما وتحتاج إلى تركيز فهي تعتبر ممر سبلا لتجنيب الخصم والتي عن طريقها تبدأ هجمات وتبدأ بتشكيل الخطورة على مرمى مع تهيئة الفرص .
كما أن الفريق يفتقر إلى إجادته احتلال المراكز المناسبة داخل الملعب .. والهجوم يفتقر لإجادته التهديد وتباطؤه أمام مرمى الخصم .
فلقاء اليوم ليس سهلا أمام الطليبي ويعتبر من أهم اللقاءات ، حيث سيصير الفوز لربع رصيده والأبطال من المؤخرة .
ألا ترى من سيسجن لقاء اليوم !!

العميد أمام فارس الدهناء

عقب جمال عارف :
يحتشد ملعب رعاية الشباب بجدة مساء اليوم لقاء هاما ضمن مباريات الدورى الممتاز يجمع الاتحاد بزميله الاتفاق .

هذا اللقاء يعد من أقوى لقاءات هذا الأسبوع نظرا لتوفر عنصر التندية بالإضافة إلى تقارب نقاط الفريقين . وإذا كنا نؤكد أن اللقاء يأتي متكافئا فإن هذا بالطبع عائد لمستوى الفريقين في الأسابيع الأخيرة وخصوصا الفريق في مباراته أمام النهضة .
سيتاتي في ظل تطورات إيجابية يشهدها الاتحاد والاتفاق . ولو عدنا لمباريات الفريقين السابقة لوجدنا أن أغلب مبارياتهما دائما ما تأتي مثيرة وقوية وإن كان الاتحاد هو الأكثر فوزا خلال السنوات الماضية .

كيف يلعب الاتحاد ؟
خلال فترة زمنية قصيرة استطاع السيد جوير أن يدخل بعض التعديلات هذه التعديلات أثرت وادت إلى نتائج طيبة في مباراة الفريق الأخيرة وإن كان خط الدفاع مازال بحاجة إلى تركيز أكثر .
يلعب الفريق الاتحادي بطريقة ٣ : ٢ : ٤ تتحول عند بدء الهجمة إلى ٤ : ٢ : ٤ بتقدم عبد الله غراب ليكسر رأس حربة بجانب أبو سمره . هذه الطريقة هي الأنسب للفريق الاتحادي نظرا لأنها توافق امكانيات



عيسى حمدان



مروان الشيعة



فريد المعبدى

الفريق خصوصا في ظل التمرينات الجيدة التي يقوم بها عبد الله غراب في ربط الوسط والهجوم .
ومن المحتمل أن يلعب الفريق بالتشكيل التالي :
أحمد سالم في حراسة المرمى وعليه اليوم الخروج بتوقيت سليم لاستلام الكرات أو صدما على الجوانب بدلا من الأمام .
خط الدفاع مازال هو مشكلة الفريق وأن كان جوير قد أعطى اهتماما ملحوظا خلال الأسبوع الماضي بهذا الخط ، يلعب فيه أسعد عابد وحامد مسيحي وأسملة حسين وعبد الله السريحي حيث يبرز فيه التكتيكي السريحي وإسماعيل مازال مسيحي وعابد بحاجة إلى التركيز والصلابة .
خط الوسط أو لعب بنفس مستواه الذي لعب به أمام النهضة فانه سيصير للفريق قوة حيث يشكل عبد الله غراب صانع اللعب بينما نجح السنبل في الارتقاء بمستواه ويكمله عبد مرشد الذي نجح بتقدير طيب في هذا المركز .
خط الهجوم يغيب عنه اليوم جمال

مرحان وإن كان كمال ظافر قد أظهر مستوى جيدا في مباراة النهضة فيما يجيد أبو سمره مشاركة الدفاع بينما يتقنع الحمدان لاستغلال سرعتهم واقتناص الكرات العرضية .
كيف يلعب الاتفاق ؟
رغم أن الفريق الاتحادي كسب نقطة ثمينة بتعادله مع القادسية إلا أنه كان أن يخسر اللقاء .
يعتمد الفريق على تحركات نجمه (فيصل الدين) الذي يجيد صناعة اللعب وقد وضع تأثير الفريق بخروجه في الشوط الثاني .
يلعب الفريق بنفس الطريقة التي يلعب بها الاتحاد وإن كانت تختلف من حيث عودة أحد المهاجمين إلى الوسط ليتكامل لاعب وسط رابع .
ومن المحتمل أن يلعب الفريق بالتشكيل التالي :
مباراة الدوسري في حراسة المرمى وهو أفضل من يرق في حراسة المرمى .. بينما يلعب الكبار وسمر إسماعيل وعادل جاسم في خط الدفاع .

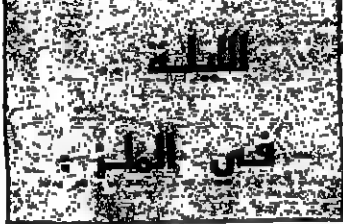
ويجيد هذا الخط أضعف خطوط الفريق .
أما الوسط فيعتمد بشكل كبير على تحركات نجمه فيصل الدين الذي يجيد صناعة اللعب في جميع أبعاد الملعب وهو منطوق هجمات الفريق بكلمة في هذا الخط عيسى خليفة ومنها سهل .
مجموع الفريق يعد أقوى الخطوط بوجود الثلاثي جمال محمد ومروان الشيعة وأبو حيدر وهو ثلاثي يجيد استغلال الفرص أمام المرمى .
عموما اللقاء متكافئا أحد كبير وإن كان دفاع الفريقين مازال بشكل نقطة ضعف واضحة .

الأهلي أمام القادسية
المنطلق

أبو راس في المباراة .
يعتمد الفريق على تحركات أحمد صغير الذي يجيد صنع الهجمات بالإضافة لسانته الهجومية .
يتمثل الأمل سليمان مقبول في حراسة المرمى الذي لا يجيد صد الكرات الأرضية بقدر إجادته للكرات العالية .. بينما يغيب اليوم وحيد جوير عن فريقه بسبب إصابته حيث من المؤكد مشاركة طارق المولد بجانب صمدو فيما يلعب مصطفى شعيب والعنبر كظهيرين .
خط الوسط يبرز فيه كما أسلفت أحمد صغير الذي يجب عليه اليوم محاولة الهروب من الرقابة التي ستقرض عليه .. بينما يمثل يحيى عامر لاعب رأس الفوس حيث يجيد اللعب في هذا المركز فيما يظل فيصل عتيق اللاعب الذي لا يتقيد بمركز معين .
خط الهجوم يلعب فيه الثلاثي حسان - طلال - الدوسري وهو ثلاثي يجيد التحرك وخلخلة الدفاع المقابل وتخوفه لسبب أريكاك لا يردع .
أما القادسية فقد أظهر الفريق تطورا في مستواه وهو يعتمد بشكل كبير على تحركات لاعبيه محمد الدوسري في خط الوسط ومشاركة فريد المصري في خط الهجوم .
يملك الفريق عددا من الوجوه الجديدة التي أكدت جدارتها بالمشاركة بجانب بعض الوجوه المعروفة . اللقاء صعب للفريقين .
مباراة متقولة تقريبا بينا من ملعب رعاية الشباب بالراكه .
توقعات

لوز الاتحاد والقادسية .

فهل يطلق الطريقة الدفاعية ؟ وابن محمد .. كيف سيالج الرزيمة النصرانية ؟



فهد الحارثي

كتب / محمد الدويش :
الليلة على ملعب الملز يلعب الهلال والرياض المباراة الخامسة لهما في الدورى .. بعد أن خاض الهلال أربع مباريات انتهت بالتعادل .. القادسية بهدف واحد والوحدة والشباب والأهلي سلبيا .. وخسر الرياض أمام النصر والاتفاق وتعادل مع النهضة والاتحاد فلفريقان الآن لم يتبقوا طعم الفوز حتى الآن وستكون مبارياتهما هذا المساء سباقا عنيفا لإحراز النصر الأول .

كيف يدافع الرياض ؟
يلعب الرياض يدافع الرقابة الفردية التي لا تسمح للمهاجمين بحرية التحرك ويحبى الضليل كدلاله حر عيه على كل المنطقة ويطلق وسط الرياض في حالة الدفاع الرقابة الفردية على وسط الفريق المقابل مع بقاء خالد القرن متقدما قليلا .
ويحتشد حارس الرياض على هذه الطريقة أعضاء الهلال .. فلهو .. يبدأ أمام الشباب في الأسبوع الماضي بمعالجة سلبيات هذه الطريقة فهو من جهة لعب دون تراجع من خط الهجوم لاسيما في الشوط الثاني وهو الذي سيطر عليه الهلال ومن جهة أخرى اشرك خالد الغانم كوسط مهاجم أي غير متراجع وكان يمكن أن يكون هذا علاجا ناجحا لو كان الغانم في مستواه الحقيقي ولو تخلف الهجوم الهلالي من فريدي .. وتتوقع أن يشهد الأداء الهلالي الليلة استمرارا في هذا التقدير الهجومي لاسيما وأن الغانم قد يلعب من البداية ويحاول تقديم عطاء أفضل .

كيف يدافع النصر ؟
يلعب النصر يدافع الرقابة الفردية التي لا تسمح للمهاجمين بحرية التحرك ويحبى الضليل كدلاله حر عيه على كل المنطقة ويطلق وسط الرياض في حالة الدفاع الرقابة الفردية على وسط الفريق المقابل مع بقاء خالد القرن متقدما قليلا .
ويحتشد حارس النصر على هذه الطريقة أعضاء الهلال .. فلهو .. يبدأ أمام الشباب في الأسبوع الماضي بمعالجة سلبيات هذه الطريقة فهو من جهة لعب دون تراجع من خط الهجوم لاسيما في الشوط الثاني وهو الذي سيطر عليه الهلال ومن جهة أخرى اشرك خالد الغانم كوسط مهاجم أي غير متراجع وكان يمكن أن يكون هذا علاجا ناجحا لو كان الغانم في مستواه الحقيقي ولو تخلف الهجوم الهلالي من فريدي .. وتتوقع أن يشهد الأداء الهلالي الليلة استمرارا في هذا التقدير الهجومي لاسيما وأن الغانم قد يلعب من البداية ويحاول تقديم عطاء أفضل .

كيف يدافع الهلال ؟
يلعب الهلال يدافع الرقابة الفردية التي لا تسمح للمهاجمين بحرية التحرك ويحبى الضليل كدلاله حر عيه على كل المنطقة ويطلق وسط الرياض في حالة الدفاع الرقابة الفردية على وسط الفريق المقابل مع بقاء خالد القرن متقدما قليلا .
ويحتشد حارس الهلال على هذه الطريقة أعضاء الهلال .. فلهو .. يبدأ أمام الشباب في الأسبوع الماضي بمعالجة سلبيات هذه الطريقة فهو من جهة لعب دون تراجع من خط الهجوم لاسيما في الشوط الثاني وهو الذي سيطر عليه الهلال ومن جهة أخرى اشرك خالد الغانم كوسط مهاجم أي غير متراجع وكان يمكن أن يكون هذا علاجا ناجحا لو كان الغانم في مستواه الحقيقي ولو تخلف الهجوم الهلالي من فريدي .. وتتوقع أن يشهد الأداء الهلالي الليلة استمرارا في هذا التقدير الهجومي لاسيما وأن الغانم قد يلعب من البداية ويحاول تقديم عطاء أفضل .



كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

من يفوز ؟..

كيف يدافع الهلال ؟

اليوم في دورى الأولى لكرة اليد

عكاز/ جدة :

ضمن مباريات دورى الدرجة الأولى لكرة اليد تقام اليوم خمسة لقاءات على النحو التالي :
الروضة :
تقام المباراة على صالة الدمام الساعة ٤ عصرا يحكمها زكي نواوي غازي فلاتة إبراهيم الوثن .

الجزيرة :
تقام المباراة على صالة الدمام الساعة ٥.١٥ عصرا يحكمها عبد اللطيف بشر عباس باشا أحمد الحيد .

الوحدة :
تقام المباراة على صالة الدمام الساعة ٤.٤٥ عصرا يحكمها حامد ادريس حسين بلسنيل مساعد الحربي .

العروبة :
تقام المباراة على صالة الجوف الساعة ٣.٣٠ ظهرا يحكمها عمر صوان نجيب باشت . مبارك البذيل .

الشرق :
تقام المباراة على صالة الدمام الساعة ٣.٣٠ عصرا يحكمها فهد رباح محمد المجلان . سعود المنقري .

الخاسرات .. ومن يكسب اليوم ؟
الاتحاد أمام الخزم ولقاء سهل

خالد سيف/ جدة :

ضمن دوري ممتاز الطائفة تقام اليوم مباراتان في كل من الفتح ووبريدة وستكون على النحو التالي :

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

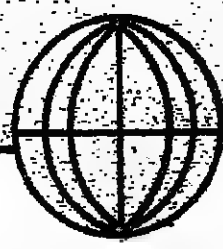
الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

الربيع :
تقام المباراة على صالة الصانع الحربية بالخرج ولي تمام الساعة الثانية ظهرا يحكمها أحمد . البويريد . عيد .

آراء عالمية



● كيف يفكر العالم من حولنا .. وكيف ينظرون الى قضايا الساعة .. وبالنسبة الى قضايانا ؟! وكيف يصيدون بشأننا آراء ويحددون مواقف ؟!

اسئلة كثيرة لانملك الا ان نحيط القارئ بالاجابة عليها من خلال الموضوعات المختارة لهذا الخبر .. يومياً ..

إشارة الفوضى ..

فوق التراب اللبناني حيث تصفد جميع المصالح وتجري كل أنواع تصفية الحسابات ، حدثت مؤخرًا مذبحة مروعة وبشعة ضد صفوف من جنود لقوا حتفهم .. دون ان يحاربوا .. باسم المحافظة على سلام بئتنا يدينا .. وكان هؤلاء الجنود ضحية جماعة انتحارية لم تشهد البحرية الأمريكية مثيلاً لها منذ معركة .. بيل هاربر .. الفاصلة الشهيرة .. ومن الجائز .. من الوقوع في أدنى خطأ .. تحديد هوية منفذ هذه الجريمة المريعة : فئة متعصبة مغررة ومتعشبة للإستعمار ..

ومن المعلوم بديهي ان دقة تنفيذ الجزية .. وحسن تنظيمها وبراعة اختيار هدفها بالإضافة الى تزامن وقوعها .. تتطلب جميع هذه الأمور تجهيزات وإمكانات قد لا تتوفر في الغالب الا لدى الدول ..

وزيادة على اسلوب هذه المذبحة .. طبعها الجنونية والمفرطة .. فإنها تشكل .. رسالة وبلاغاً من دولة لدولة أخرى .. ان هذه العملية استهدفت .. الحل الغربي .. الذي لم يستطع الأمريكيون دعمه ونفرضه وذلك بسبب الإخضاع الكثيرة التي ارتكبوها من ناحية .. وبسبب مخاوفهم من إغراق حلفائهم الإسرائيليين بالانسحاب من لبنان من ناحية أخرى .. ان العملية الجريئة التي قامت بها القوى الوطنية .. والتي حينها لبيا .. ترمي الى سحب وإفشال مهمة القوات المتعددة الجنسيات التي تمثل في الوقت الراهن إحدى الأدوات الرابعة الأساسية الضرورية في يد الدولة اللبنانية المصنوعة بين فكي كمشاة والمهودة بالتقسيم ..

وتعتبر هذه الجريمة ضربة قاسية موجبة الى فرنسا والولايات المتحدة والتي تمنعها الكرامة والحكمة عن الاستسلام والركوع .. ومن المحتمل ان تلعب هذه الجزية دوراً حاسماً في نتائج الانتخابات الرئاسية الأمريكية القادمة .. وقد وضع ملف الجريمة هذا الأمر في إعتبارهم .. وقد أصيب الرئيس اللبناني بصدمة عظيمة من جراء هذه المذبحة التي كانت تهدد مصير مؤتمر المسألة الوطنية في جنيف .. ولكن تصديقاً ولاء جنرال الذي أوضح ان سحب القوات الفرنسية من



14. Mitterrand s'est rendu dans la capitale libanaise pour réaffirmer son soutien à la démocratie libanaise. 22. 161 morts et 100 disparus dans le contingent américain; 22 tués.

لبنان يعد خسارة قد يدعو الى نوع من التنازل .. وقد يصحح لبنان مسرعا للوقوف واللاق بصفحة مكددة اذا انسحبت القوات المتعددة الجنسيات بالرمح من ان الدولة اللبنانية مودعة وتتعرض للهجمات من جميع الجهات .. الا أنها لو اختلفت ورايات .. فإن الشرعية تذهب معها .. وطبقاً لذلك .. فإن جميع التحالفات الاثنية .. تحت ضغط الخارج .. سوف تسبق انهيار الدولة وهذا ما لا تقبله باريس بأي حال من الأحوال ..

لبنان : مصيدة ريجمان

عندما وصل الرئيس ميثران الى مقر السفارة الفرنسية في بيروت كان يبدو هادئاً ورايح الجاش .. وذلك على نقيض المنظر الذي كان في المجمع الفرنسي بعد ٢٠٠ ياردة كان هناك ثلاثة اكفن مجموعة خارج خيمة عسكرية غامقة اللون ..

وعلى يميننا كان الرئيس الفرنسي بعد لاقاء خطاب الى ضباط كل الجنود الموتي يستندون لرجلهم الأخيرة عائدتين الى بلادهم وهم على بعد مرمى الحجارة ..

والتركي على كلمات الرئيس ميثران ترحي بأنه مدرك تماماً لهذه المذبحة وما تنميه .. ولم يرد ان يتحدث إلى الصحفيين .. إنما قال انه ربما أصدر بياناً بعد عودته الى باريس ..

ولم يصدر اي بيانات حول استمرار الدعم العسكري الفرنسي للبنان ولم يشر إلى كلمة إعجاب بالرئيس أمين جيل الذي وقف الى جواره أحمر الوجه وعصبي المزاج ..

ولى باريس لم تصدر الحكومة الفرنسية أية وعدة زائفة لتطامع حكم جيل .. وكان ما قاله رئيس الوزراء بير موروا هو ان القوات الفرنسية سوف تبقى في بيروت .. في الوقت الطاهر .. ولا يرغب الدبلوماسيون الفرنسيون في بيروت مناقشة مستقبل

القوات الفرنسية هناك .. ومنذ فترة غير طويلة اغضب الرئيس ريجان الفرنسيين بإعلانه ان تشام مملكة للمصالح الفرنسية وعلى فرنسا حمايتها وكيف يمكن الآن من السهل على ميثران ان يطمئن ان لبنان هو مشكلة واشنطن وحدها ..



وقد يكون من الأفضل الأمريكية وكذلك رجال الماريزن المروجين في لبنان ان يقوم نوع من الحوار بين واشنطن وبيروت حول الشرق الأوسط قبل ان تخرج الأحداث من تحت السيطرة ..

رأي لبناني

منذ خمسة عشر قرناً .. انبعث من ارض الجزيرة العربية نور سماوي بدد ديلجير الظلمة والجهل وطهر النفوس من ادراك العصبية والحقد وحطم اصنام الوثنية ونشر مبادئ الحق والعدل والمساواة .. وعمر القلوب بالايمان ومكارم الاخلاق .. وانطلقت من تلك الارض الطاهرة بشائر الدين الاسلامي الحنيف .. وحمل النبي الكريم محمد بن عبدالله (ﷺ) وخلفاؤه من بعده رسالة ربهم .. ونقلوا الى الدنيا تعاليمها السخية .. فكانت ثورة على الظلم والاستبداد والقهر والفساد .. ودعوة الى التسامح بالفضائل والمثل العليا .. والانتماء للمظلوم على الظالم .. والوقوف الى جانب الحق ضد الباطل وتوحيد شمل امه العرب وانقاذها من الشتات والتفكك والضياح والتشرذم ودفعها في معارج التقدم والازدهار ..



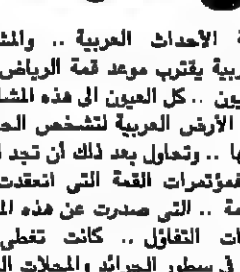
الدمار من جراء الأحداث

وفي ظل هذه المبادئ الروحية وبيحي تعاليم السماء والاصالة العربية والآباء والشهامة والشرف والفرسية حمل ال سمور المشعل ورفعا الراية متميزين رسالة النبي محمد والبقاء الراشدين والقادة العظام الذين انجبتهم امه العرب ..

وهنا المملكة العربية السعودية منذ عهد يامع نهضتها المباركة للغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود مبرراً بخلفائه اصحاب الجلالة والامراء .. تقف الى قمة العطاء والبذل في سبيل نصرة القضايا العربية والدفاع عنها .. وتؤمن للعرب قوة معنوية وسياسية ومادية هائلة وقاعدة على الصعيد الدولي .. تصمروا في سبيل الخير ونصرة الحق والعدل ورفع الحيف والظلم والقهر .. ونشر مبادئ المحبة وبحث الحبة في شعوب الأمة العربية المنهوس من كبريتها وتوحيد كلمتها من اجل استرجاع الحق من غصبه واستعادة الامجاد وجمع الشمل وتعزيز القدرات الذاتية لتعود لهذه الأمة مكانتها التاريخية والحضارية ..

ومن هذه المنطلقات .. ومن خلال دورها الراشد على صعيد الاندفاع والبذل في سبيل نصرة القضايا العربية .. وفي ظل صلابتها وموقفها الى جانب هذه القضايا وبفضل حكمة وخبرة وفروسية وشهامة اصحاب الجلالة في المملكة .. تواتر العربية السعودية هذا الدور القيادي في هذه المنطقة التي تتجاهلها التيارات المختلفة وتتأزمها الصراعات والخلافات .. بل ان المملكة السعودية أصبحت اليوم المحور الذي تلتقي حوله وتندفع نحوه وتتطلع اليه افئدة العرب في جميع امصارهم عندما تلم بهم مصيبة او يواجهون خطر .. فتسارع الى تلبية نداء الاغاثة وتعد يد العون بدون حدود ولا غيات .. ولعل من عظمة السعودية يمكن في انها لم تستقل يوماً امكاناتها المعنوية والمادية والمالية .. الا في سبيل نصرة ومساعدة اخوتها دون التوقف عند أية اعتبارات سياسية او حزبية او مذهبية .. ويشهد تاريخنا انها ظلت بمعنى عن سياسية للحوار والصراعات الاقليمية التي عصفت وما زالت في أرجاء هذا الوطن العربي .. وبقيت حريصة كل الحرص على احترام ارادة الآخرين وعدم التدخل في شؤون الغير .. معتقدة في

تعاملها مع جميع جيرانها وانطلاقاً من هذه المبادئ العريقة والتقليدية وتتخطاها الى حدود التلاحم المصري الذي يسمو سبيلهم ومن اجلهم وعدم التدخل في شؤونهم او فرض أي نوع من الهيمنة او الإرادة عليهم .. وبذلك اكتسبت محبة واحترام وتقدير العرب في جميع اعصارهم وعلى اختلاف انتماءاتهم واتجاهاتهم .. وبفضل هذه السياسة الحكيمة ثارت المملكة العربية السعودية هذه المكانة الرفيعة في محيطها العربي وفي العالم ايضاً .. ولأنس في هذه المجال ان تسجل للمملكة العربية السعودية مواقفها المشرفة والفاعلة والمؤثرة دفاعاً عن قضايا العرب كافة مبرراً بالعدوان الثلاثي على مصر والحرب العربية الاسرائيلية وانتهاء بمأساة لبنان .. حيث كانت السعودية رائدة في الاندفاع والبذل والتضحية لدرء الخطر ورد العدوان واسترجاع الحقوق الغصبية منها بثلث التضحية وثلث



عبد العزيز المحي

قد ر ان احضر ندوة شعرية تناوب فيها ثلاثة من الشعراء المحذنين اللقاء قصادهم الشعرية المنثورة .. واسمح لنفسي بالقليل انني اصعب اننا وكثير غيري من الحاضرين بلال .. وسرت موجة من التثاؤب سادت اجواء القاعة ..

والحق ان معظم ما سمعت من شعر .. ان صحت التسمية لايعزو ان يكون نشأاً يؤذي الاذن .. وارجو ان لايسبى البعض فهمي فحسب انني اهاجم الشعر الحر .. أو المنثور .. فما لهذا قصدت .. ذلك انني أعلم ان هناك اصواتاً تقول شعراً منثوراً رائحاً .. ولكن هذه الاصوات قليلة وسط اصوات كثيرة لتلازمة ومقلدين لايعرفون من الشعر الحديث الا الاصطلاحات التي وضعتها نازك الملائكة للشعر الحر .. اما الأفكار التي تعبر عنها قصائدهم فهي تعبير مسطور من الاغتراب والمزج .. واجتلاب معجم حضارية لاتتفق والواقع .. وهي اشعار مسطورة نخلت حيلاتها مع البضاعة الآتية من الغرب وبدلاً من ان تأخذ من الغريين الزهور والاشجار فحسب تجد اننا قد قلنا المواقف ايضاً ..

ومن هنا كانت هناك فجوة بين الشعراء وبين بعض الحاضرين ولا أقول كلهم .. ان هناك من يتعاطف مع ما يقوله هؤلاء الشعراء من تمزق وغربة ..

ولعل لتسالم كما تسالم كثير غيري هل في حياتنا الحاضرة وقت للرفق والكراهية ومجتمعتنا يعيش اجواء عمل مستمر ونشاط بناء .. يجب للانسان حب الحياة واحساساً بالفرح والشفقة ..

ومرة أخرى اعتر لحبي الشعر الحر وقائلتي .. انني خرجت من هذه الامسية ولدي احساس يميل الى حد اليقين بان القصيدة المنثورة مهما بلغت من الجودة والاتقان فانه لن تستطيع الوصول الى رصانة وقيمة القصيدة الكلاسيكية الموزونة المقفاة ..

ومن هنا ايضا عرفت لماذا يردد الناس اسماء شعراء عظام امثال بدوي الجبل والجواهري وابو ريشة من شعراء القصيدة التقليدية .. ولايكادون يعرفون الا اقل القليل عن شعراء يعنون على اصابع اليد الواحدة من رواد القصيدة النثرية .. امثال نازك وصلاح عبدالصبور ..

ولعل لسبب في هذا يعود الى ان الشعراء المعالقة تبهرك قصائدهم ببسلاسة اسياها .. وناقة ذكيها ورواقها حسبا .. ومعهم معانيها .. ومن هنا يحفظ الناس اشعار شوقي والمتنبي والبحتري وحافظ ابراهيم والاخطل والوصافي لان في شعرهم .. موسيقى وبلاغة وعاطفة ومعنى وتمكن من اللغة ومعرفة بالثرث ..

اما الشعراء المحدثون من رواد الشعر المنثور فهم لاسف الشديد يسلبون مشاعرك ويفسدون ذوقك ويفرضوا عليك انماطاً غريبة من الأفكار والقضايا التي استوحوها من الشعر الغربي .. فتعصف قصادهم بنفسية القارئ العربي وتؤدي اذى شديداً ..



جلالة الملك فهد

السعودية .. هي « المنقذ » للبنان

بقلم : منير ابو فاضل نائب رئيس مجلس النواب

مارست من ضغوط سياسية ومادية وما بذلت من اتصالات وسماح على كل المستويات وفي شتى المناطق الدولية .. او من خلال المساعدات المادية من اجل اعادة الاعمار وتأمين وبناء مؤسسات الدولة اضافية الى الرعاية الايجابية التي احاطت وحيطت بها اللبنانيين المتواجدين فوق ارضها وما اتاحت لهم من فرص العمل فيها ضمن اقصى التسهيلات والمساعدة وذلك بدافع شعور السعودية وادراكها استراتيجيتها تجاه اخ لا وقع فريسة مؤامرة دينية استهدفت مصيره وكيانه ووجوده .. فبعت لنجدة واضمة اقصى ما تملك من قدرات وامكانات سياسية ومادية من اجل انقاذه .. ودفعه نحو شاطئه السلام والامن والاستقرار ..

وانطلاقاً اذا قلنا انه لولا دور السعودية وموقفها الصلب بالنسبة لللائمة اللبنانية .. لكنت المؤامرة قد نجحت في تحقيق اهدافها كتملة ليس في لبنان وحسب وانما في سائر اقطار الأمة العربية ..

من هنا .. فان ايمانا باتماننا العربي واملنا بالخلاص من محتلتنا وتحرير ارضنا من متعصبيها بقوه ويرتز ما نراه ونلمس من تعصيم سعودي مخلص على التصدي بقوة لكل ما يتل من سيادة هذا البلد ومحرية واستقلاله ..

وكذا لفة بان السعودية بقيادة جلالة الملك فهد سوف لن تدع وسيلة ولا وسيلة .. ولا يذلتها في سبيل نصرة لبنان وخلاصه من محتله وتحرير ارضه .. وكلمة اخيرة نقولها ان لبنان سوف لن يفسر زعاته على المملكة العربية السعودية في تخليصه وانقاذه .. وكلمة ايمان بان المملكة ستكون ملاذ الاول والاخير للفرج من مأساته وتجاوز مصته ..

والهجوم العربي يقترب موعد قمة الرياض .. والمشاكل العربية .. والنشاكل العربية .. كل العين الى هذه الاشكال والهجوم التي تخطى سماء الارض العربية لتتجهس الحالة المزرية التي تعاني .. منها .. وتعاود بعد ذلك ان تجد لها طريقة العلاج المناسبة .. فتمزقات القمة التي انعقدت قبل ذلك كثيرة وقرارات القمة .. التي صدرت من هذه المؤتمرات .. ايضا كثيرة وكلمات التنازل .. كانت تغطي كل المساحات الاعلامية .. في سطور الجرائد والمجلات العربية .. ولكن .. في كل المساحات الاجنبية وتطالبت كل عبارات الوفاق .. وشيطت كل السيلور الاجنبية ووجد العرب أنفسهم امام مشكلة عربية جديدة .. وبمجم .. اكثر .. بكثير من تزعجات البعض .. وبدلاً من مشكلة مركزية واحدة للعرب .. وهي المشكلة الفلسطينية .. اصبح العرب يواجهون مشكلتين مركبتين هما المشكلة الفلسطينية .. والمشكلة اللبنانية .. عدا المشاكل العديدة الاخرى التي تشتمل في الخلافات اللبنانية .. فهناك خلافات عربية .. وهناك .. خلافات اسلامية .. اسلامية .. وتبقى خلافات جانبية وبسطاعة العرب والمسلمين ولكننا .. نريد ان الههم كبرى .. وموعد القمة تخطى هذه الاشكال .. وطلنا تقطوا أمثالها ..

ما تقدم .. نجد ان الههم كبرى .. وموعد القمة واجهه المكتب بيزا .. والجميع ينتظر .. والجميع يتربص .. ان تكون نتائج المؤتمر بحجم هذه المشكلات .. وان تكون الحلول المرحومة .. على مستوى التطبيق وما يدور للتنازل .. وهذه القمة .. ان زمان انعقاد هذه القمة .. شهد عدة مؤشرات ايجابية .. فاجود المواجهة التي بذلت تتضح عنها وفق اطلاق انار في بيروت .. كما نتج عنها تشكيل لجنة مراقبة عسكرية .. واتفاق على جدول عمل بين جميع اطراف المتصارعة وتحديد مكان مناقشة ذلك .. اما المكتب .. اي مكان انعقاد المؤتمر .. فهو ايضا يبتدئ اجابة جيدة لذلك .. لانه المكان المركزي الذي انتقلت منه كل الترتيبات .. التي تسلمت .. بالوصول الى نقطة الانفراج على الساحة اللبنانية .. وايضا لانه المكان الذي انطلقت منه ال رحلات عربية مكثية .. لتقوم بجهود غير عادية من اجل الوصول الى حد لوقف النزيف فوق الارض اللبنانية .. والاستمالة بجوار المنطق وبدلاً عن حوار البنادق .. والوصول الى قاعة مشتركة بين جميع اطرافها على تشكيل لبنان الواحد .. بالكلية ..

الواحدة .. لبنان الجميع .. وليس لبنان .. البعض .. وكل هذه الاجابيات السليمة تشكل ارضية .. مناسبة لطرفو انعقاد المؤتمر .. وتتهيء جو مريح لنجاحه .. ولكن .. يبقى .. الوضع مرهقاً لاجماع الحضور .. في استئصال كل هذه الظروف المأساة والاكتناح المتلاحم .. للعمل السامى باتجاه وضع كل هذه الانسب المناسبة وتسهيها في خدمة القضايا المطروحة للبحث .. لتكريس النجاح .. الذي حقق .. سابقاً نجاح يعز خطاوه .. ووضعه في قالب جامعي .. وتخفيف الجهد المكثف الذي يقوم به البعض .. والمشاركة في الجهد .. حتى يبقى العطاء مستمراً .. وحتى تجد دائماً .. من يتحمل مع الشاغل واقعية .. وبعد دائماً من يستطيع القفز الى المواقع اللثائية لحلوة الوصول الى نقاط التسكين .. وتهدئة من هنا نقول .. لتتج جميع الايدي وتشد من اذن الايدي الاجنبية حتى تفل دائماً وسيلة فعالة في معالجة الأحداث .. وحتى تجد دائماً عزمها قويه .. ومتجددة .. وبعد .. كل ذلك .. نجد امامنا .. مواهب غاشة كثيرة .. بجدول اعمال حال .. ورواق عمل .. كثيرة .. لئلا يحضر المؤتمر ورمع تسببه الى .. والكل يامل ان يجد .. خلا لوجه الهوم .. والنصا السخية .. التي تحمل هذه المشاكل .. وتبقى .. هذه الهوم ليست موهوبة .. إنما الموهوبة .. ايمان صادق .. هذه الهوم .. وتصميم مسبق من الجميع على تجاوز .. كل اسباب هذه المشاكل .. وعلى حل .. كل الفاز هذه الهوم .. اذا تحقق هذا السعد .. ولك الايمان من الجميع .. بالتعامل مع .. كل هذه الترتيبات بروح .. واحدة .. ومشاعر واحدة فلي تكون الحل ..



محمد حسين زيدان

ظاهرة حضارية

واذكر كلمة .. حضارة .. وغما عني .. فكما قلت من قبل وذلك ان كثرة الاستعمال مسموعاً او مقروءاً او متلفزاً قد اوحى من كلمة الحب وكلمة الحضارة .. حتى لا يحسب ان كلا منهما قد ابتدل .. ولكن يجديني اعير من عدم استعمال .. العربي .. في مدينة جدة بأنه مظهر حضاري .. تشي في اي شارع وتنام في بيتك في اي محلة فلا تسمع اوراق السيارات .. لقد ذهب بهذا المظهر الحضاري الزعاج الذي كان بهذه الاصول ..

كانتما التكة التي اطلقوها على احد اغنياء الحرب قد أصبحت عملاً لاسيما السيارات هذه الايام .. فقد قالوا ان هذا الذي كان صاعداً الى مكة وقد اسرف السائق في استعمال البوق .. المنبه .. لقل له ..

لا تزتر يا ولد .. بعدين يخلص البوقين !! ..

ودمش السائق .. وسكت عن التزير .. لا اقتناعاً برأي سيده وانما امتثالاً لأمره ..

ان سائق اليوم في جدة يعرف ان البوقين لا علاقة له بالبوق .. ولكن الروي هو الدافع له الا يسرف في استعمال البوق ..

وظاهرة حضارية أخرى هي ان كثراً من راكبي السيارات اصبحوا .. البيبي .. ولا الفضلات الاخرى في الشارع .. لان ثقافة الشوارع الزمتهم بذلك .. حتى ان سائقاً خلف سائق راي من يرمي على سيجارة في الشارع اصبح ينكر عليه ذلك ..

اني اغفر لنفسي ان استعملت من مدين المورسعين اسفهما بانما ظاهرة حضارية .. مع انهما في الواقع ظاهرة حضارية ..

فالحضارة ليست هي في السيارة ولكن بالاسلوب الراعي والذوق في ان يحترم الانسان اراحه الانسان .. وان يحترم ثقافة الشارع ..

المؤشرات الإيجابية

في قمة .. الرياض .. العربية



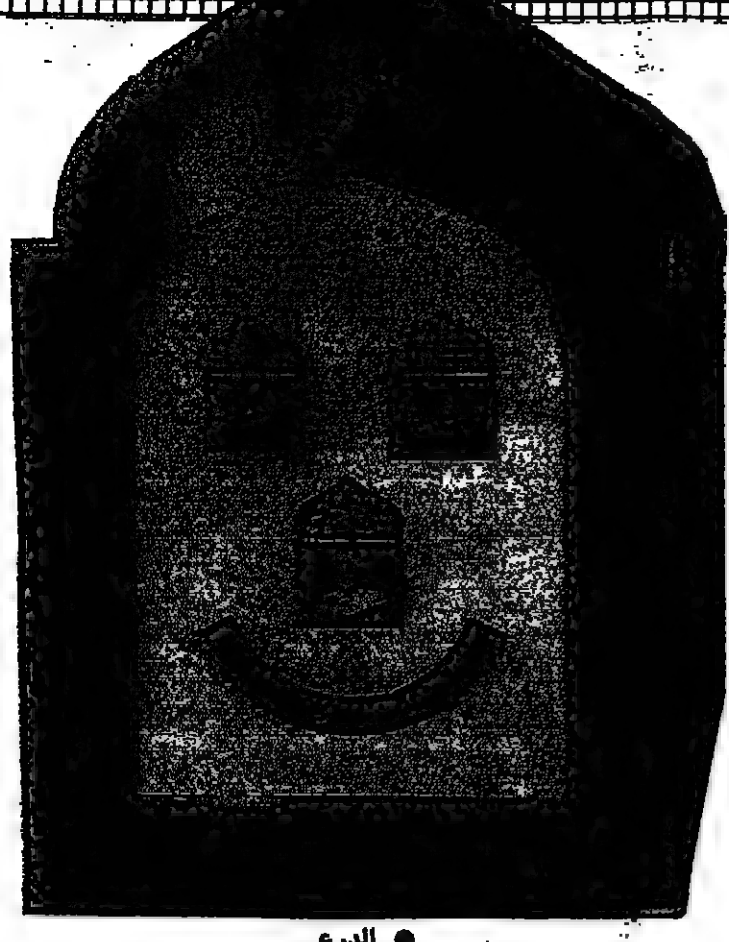
أحمد حرب

استمعية .. واستماعت بالثال من هذه المركزية التي .. منها الجميع كان انعقاد المؤتمر .. من خلال مشواره الطويل الذي قضاها وانتقل بين العواصم العربية مشاركة بجهود .. المكثف في انهاء الخلافات .. وتذليل العقبات .. والامة العربية ومعها الامة الاسلامية .. تنتقل الكثرة .. الكثرة .. من مؤثر .. بعد .. بين جينات ارض الرسالة .. التي وضعت هذا .. لاكثر مشكلة كانت تواجه العالم .. وهي مشكلة .. الرسالة الواحدة .. فعمل كثير من أبناء قريته التي ان يجتمعوا على رأي واحد لاجلهم .. سلكهم .. وحتى .. واصبحت .. وإذا كانت هناك مشكلة .. لا من خلال مؤتمرات قمة .. وإذا كانت هناك .. قبل طمع .. ان تكون هذه القمة .. يدافع للشبيبة .. فخره شخصية فيجب ان يؤخذ بين الاخيريات ايجابية .. كل دولة .. فقرة كل دولة .. والوضع الاثني في كل دولة .. وبهذا نجد من موافقة الاحراج التي لاتتسمي مع الداخلية .. بل كل قطر .. لان اذا اختلفت المسئلة الداخلية مع تطبيق القرار ينتج عن الجانبية .. حتى لاتتطوّر الى مشاكل .. ومن هنا ينتج .. الخلافات .. في اسلوب المواجهة لذلك .. وكما لكل المؤشرات الايجابية المتاحة في الظروف الحالية .. في لبنان والمكان .. فبنينا نامل ان تصير كل هذه الرياض .. على مستوى اهل الجليل العربية والاسلامية التي تطاع اليها .. مؤمنة ان تقع .. قرارها هذا للمعاجة .. وتم الاستمرار كل طاقاتها .. وسببت حاله حالة مرسة من التلق .. وعدم الاستقرار .. وحسبنا ان يكون الاتفاق الجماعي من الحدود الأدنى من المسؤولية الجماعية .. تاركين الحدود الاعلى .. لواجبتها على مراحل لثمة ..

فهل تكون القمة في الرياض .. بنجم الايجابيات المتوفرة وبجم المحطات العربية والاسلامية التي تنتقل تسخير هذه الايجابيات لخدمة القضايا العربية والاسلامية .. امنا .. كبير .. وملائمة مائتين ان تتجلى امنا .. كل .. العقبات ..

ثقافة

أدبنا ومفكرونا - ماذا أتعدني الجاهل قلم؟



الدور



عبد الله بن خميس



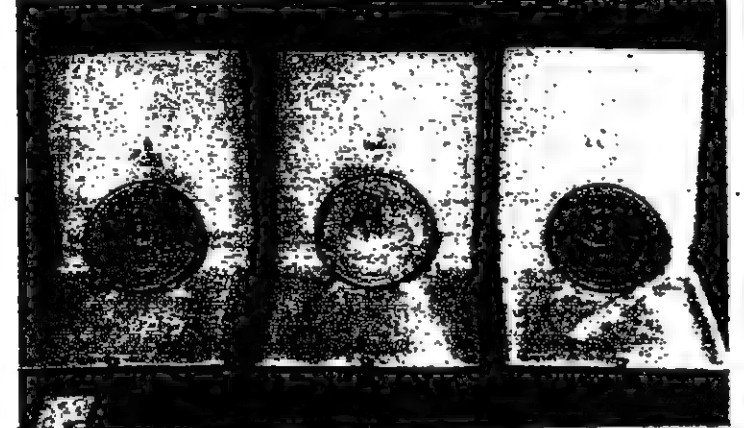
حمد الجسر



أحمد السليبي

الاجيال الثلاثة كل يقدم فيه انتاجه وعلمه وتعلم بهذه المناسبة التذرات والمضامين وذلك نقى على الفجوة التي تسلمها الان بين جيل الشباب وجيل الرواد وخاصة اذا خصصنا في هذا اليوم جوائز لن يقدم من الرواد على اقيم دراسة لاجل رواد من الرواد على ان تشفع في هذه الدراسة اصحاب هذا الرائد للدراسة العلمية البحتة ونحدد من خلالها قيمة انتاجه ومكانته من بين نظرائه في العالم ونسعى هذه الجوائز بجوائز الرواد ونصف كلا منها حسب نوعيتها مثلا جائزة الرواد في الادب ، جائزة الرواد في الشعر ومكافأة وصفا لا ريب في اننا لو قمنا بهذه الخطوات فان بلادنا ستشهد حضارة اسلامية زاهرة لا تقل في ازدهارها عن حضارة العصر العباسي الذي يعتبر ازمى عصور الحضارة الاسلامية.

هذا اليوم مهيأتا لتعلم والادب نحتفل به سنويا ولكن العام القديم علم تكريم الرواد جميعهم في جميع حقول العلم والمعرفة ، لقد اقتصدنا الكثير منهم قبل ان نكرمهم فهنا نكرم البقية الباقية منهم قبل ان يسيقنا الموت فيختلف بعضهم منا اطل الله عليهم ؟ ليس هذا هو أدنى شيء نتمناه لهم ؟ ونجعل علم تكريم الرواد يوما للعلم والادب تكريم فيه كل علم عشرين من اساتذة الجامعات السعوديين وجيل الاوسط من العلماء والادباء والكتّاب والشعراء والاطباء والمهندسين ويشمل التكريم المجالات التالية :
١ - الكتابات والبحوث الاسلامية
٢ - الابحاث والكتابات التاريخية وتحقيق التراث



انتاجهم ، ومساعدة الآخرين لنشر ما لديهم من مستودع المعلومات والتجارب والافكار يفرغ ماعتده حسب الطلب دون ان يجد من يقدر فيه مشاعر الانسان ، فيها العلماء التكريم والاحترام والتقدير والافعال بل كانت لهم مهلة يجلبها الخفاء ، في حين نجد ركب هذه الحضارة ونوال بريقها يظهر بجلاء ويضوح في تلك العصور التي اختفى فيها تقدير العلم والمعلم وسميت بعصور الانحطاط .
وتن ان كنا في الايام الاخيرة قد تحدثنا كثيرا عن ركب في الحرمين الادبي والفكري في بلادنا فان الرجوع الرئيسي لهذا الركب ، ومن وجهة نظري - هو عدم تكريمنا لأهل العلم في بلادنا لاننا لم نكرم انتاجهم ، فهناك كثير من اعمالهم لا يزال مخطوطة ولا حتى مبعثرة في الصحف والمجلات ، وحتى الذي طبع منه غير متوفر في المكتبات ، من هنا كان منبع الركب ، اذا الانتاج موجود ، فهؤلاء الرواد لم يتوقفوا عن العمل على مدى سنين عاما ، اخذوا يبدون بديهم التي تحتوي على مختلف العلوم في مختلف المجالات من دينية وفوقية وثقافية ، وايدوية وشعرية وتاريخية وجغرافية ولكن اين هي ، بل لم تتوقف نشاطاتهم عند هذه المجالات اذا امتدت الى تأسيس واصدار الصحف والمجلات والتي من خلال صفحاتها كتب - نحن - أبناء وبنات هذا الجيل ومن سبقنا من اجيال وسبقت فيها ان شاء الله الاجيال التي تلتنا ولو القينا بنظرة الى تاريخ صحافتنا نجد انها قامت على اكتاف هؤلاء الرجال الذين هم بحق سندنا ابطال الذين كلهم وانما فيهم ونفوسنا المصير بالخير - ان صنع ل استخدام هذا التعبير - في سبيل نشر تكريم جميع الرواد في يوم واحد ليكون

ابتهاجا بهذه المناسبة العظيمة واللغة الكريمة التي حظي بها الادب ورجاله وفي خضم الفرحة بأحد الأعياد الحضارية التي يؤكد الاحتفال بها وتشريف جلاله الملك المعظم لها واحتضانها لذويها وتبنيهم ورسالتهم التي حملوها منذ سنوات طويلة .. وفي وسط هذه الفرحة العظيمة التي وجد فيها ادبنا السعودي مكانته الحقيقية وتبلورت شخصيته ولأول مرة وسط كل هذا جاءت مشاعر ومبريات ادبنا العظيمة في نفوسهم ومكنونته لديهم من قناعات جديدة تدعوهم الى الاتجاه قدما نحو عطاء اكثر ابداعا واكثر غزارة طامحين في مستقبل ادبي مشرق يتنباه القائلون على هذه البلاد ومما اكدته هذه البادرة العظيمة التي سيجنى ثمارها الادب والادباء .
واستكمالا لما نشره بامس الاول حول مبريات رجال الفكر والادب والثقافة في بلادنا نحو الجائزة واثرا الكبير على المسيرة الفكرية والادبية .. ننشر اليوم رؤية الكتبة السعودية السعيدة سهيلة زين العابدين حماد .. والدكتور عبدالكريم اليان الاستاذ في كلية الاداب بجامعة دمشق وعضو مجمع اللغة العربية هناك :
وتقول الكتبة السعودية

سهيلة زين العابدين حماد : الادب والادباء في قلب الحضارة

ان نظرتي الى هذه الجوائز تتركز في الغالب على مناديا الادبي والمعنوي وليس على مناديا الادبي فنحن لو اردنا ان نكرم رجل الفكر الصادق الفريد ؟ ماذا نقول ؟ هل هو ياترى لوعقل ناضج ، وعلم واسع وفكر ثاقب ؟ ام هو مستودع للمعلومات والافكار والتجارب يفرغ ما في انائه عندما يطلب منه ذلك ؟
لو عرفناه بالتعريف الاول نكون قد ظلمناه ، ولو عرفناه بالتعريفين معا نكون حقا قد افقنا ماذا ؟
لانا بذلك نكون قد اعتبرناه صخرا فبريدنا من الاحاسيس الوجدانية والمضامين الانسانية ، ولم نرق بينه وبين آلة الكمبيوتر التي تختزن المعلومات في ذاكرتها وما ان تضغط على ازرارها تظهر لنا على شاشتها المعلومات التي نريد ، وهو في الحقيقة لاهل ولاذاك ، وانما هو انسان ذو عقل ناضج وعلم واسع وفكر ثاقب ومكانته من الاحاسيس والمضامين تتلاقح مع مانتقله من علوم ومعارف ومياديد بها من

بالمزاد العلني مكتب البركة العقارى

يقدم لعملائه الكرام مفاجأة غير وبركة

مخطط الشوارع الجديد

رقم ٥١١٣٢١١

والكائنات بالنوارية على يسار الزاهب الى المدينة المنورة

والموقع في أرض منبطة وليس عليها ..
ردييات وهي صالحة للسكن والاستثمار
والخطط مجهزة بكامل التنظيم من
الزقانة والأرصفة والإضاءة والرياح
المرافض الحكومية ..

سبيل الخراج

انتهى شمس الله عصر يوم ..

الخميس ١٤٠٤/٢/٦
الجمعة ١٤٠٤/٢/٧
الخميس ١٤٠٤/٢/١٣
الجمعة ١٤٠٤/٢/١٤

كما يعلن المكتب للجمهور الكريم بأنه مازالت البيعة مستمرة في القطع المتبقية من ..

مخطط العمرة النموذجي رقم ١١٣٢٢/٢

مخطط النوارية رقم ٤١١٣٢١١

بجوار مدرسة النوارية على يسار الزاهب للمدينة - المجموع

للمراجعة والاستثمار صباحا ومساء بكامل المخططات ..

مكتب البركة العقارى

مكة المكرمة - الهنداوية - شارع الستين - بجوار البنك العربي الوطني - ت ٥٣٧٧٧٧
وعصرا بنفس المخططات

التميمي للمزاد العلني

يدعو جميع السادة مقاولي إنشاءات الطرق والمباني ومن له علاقة أو اهتمام بذلك إلى واحد من أكبر المزادات العلنية التي تقام في الشرق الأوسط لبيع المعدات الثقيلة الفائضة عن حاجة

مؤسسة محمد بن لادن

تاريخ للمزاد : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ صفر ١٤٠٤ هـ - الموافق ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ نوفمبر ١٩٨٣ - الساعة ٨ صباحا
الموقع : جدة - شارع بن لادن - كيلو ٧ - طريق جدة/ مكة السريع

خلاصات تحت وفتايات

- ١- رافعة هدمية ماركه بيتا
- ٢- رافعة ماركه مارينيت
- ٣- رافعة ماركه فوشير
- ٤- رافعة ماركه لوراييت
- ٥- رافعات ماركه بيتا
- ٦- رافعات ماركه بيتا
- ٧- رافعات ماركه بيتا
- ٨- رافعات ماركه بيتا
- ٩- رافعات ماركه بيتا
- ١٠- رافعات ماركه بيتا
- ١١- رافعات ماركه بيتا
- ١٢- رافعات ماركه بيتا

مكائن بخام ومعدات كهربائية

- ١- مكينة خا ماركه بيتا
- ٢- مكينة خا ماركه بيتا
- ٣- مكينة خا ماركه بيتا
- ٤- مكينة خا ماركه بيتا
- ٥- مكينة خا ماركه بيتا
- ٦- مكينة خا ماركه بيتا
- ٧- مكينة خا ماركه بيتا
- ٨- مكينة خا ماركه بيتا
- ٩- مكينة خا ماركه بيتا
- ١٠- مكينة خا ماركه بيتا
- ١١- مكينة خا ماركه بيتا
- ١٢- مكينة خا ماركه بيتا

جارات مجنزرة

- ١- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٢- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٣- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٤- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٥- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٦- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٧- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٨- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ٩- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ١٠- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ١١- جارة مجنزرة ماركه بيتا
- ١٢- جارة مجنزرة ماركه بيتا

جارات شاول على عجلات

- ١- جارة شاول ماركه بيتا
- ٢- جارة شاول ماركه بيتا
- ٣- جارة شاول ماركه بيتا
- ٤- جارة شاول ماركه بيتا
- ٥- جارة شاول ماركه بيتا
- ٦- جارة شاول ماركه بيتا
- ٧- جارة شاول ماركه بيتا
- ٨- جارة شاول ماركه بيتا
- ٩- جارة شاول ماركه بيتا
- ١٠- جارة شاول ماركه بيتا
- ١١- جارة شاول ماركه بيتا
- ١٢- جارة شاول ماركه بيتا

معدات ثقيلة

- ١- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٢- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٣- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٤- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٥- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٦- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٧- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٨- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ٩- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ١٠- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ١١- معدات ثقيلة ماركه بيتا
- ١٢- معدات ثقيلة ماركه بيتا

معدات أخرى

- ١- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٢- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٣- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٤- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٥- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٦- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٧- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٨- معدات أخرى ماركه بيتا
- ٩- معدات أخرى ماركه بيتا
- ١٠- معدات أخرى ماركه بيتا
- ١١- معدات أخرى ماركه بيتا
- ١٢- معدات أخرى ماركه بيتا

التميمي للمزاد العلني

القسم التجاري للتميمي

م.ب. ٢٣٠ - الرياض - المملكة العربية السعودية - ت ٨٧٤١٣٨٤ - ٨٧٥١٣٨٤ - ٨٧٤١٣٨٤

عبد الرحمن عبد الله الصالح :

الشاعر كأي إنسان له أحاسيس ومشاعره

وهذا لقاء مع الشاعر الشعبي عبد الرحمن عبد الله الصالح الذي دار بيننا وبينه الحوار التالي :

جار : ثامر المحسن - الجوف

● المعروف أنك كنت من المدومين على الكتابة والنشر في الصحافة المحلية سواء في الشعر الشعبي أو الكتابة النثرية الأدبية ثم توقف لتتجسس أو بالأحرى اختفى ظهور اسمك على الساحة ؟ هل لك أن توضح للقراء السبب في ذلك ؟
● كل إنسان لابد وأن يمر في حياته بمراحل مختلفة يكون في عطاؤه أشبه بعملية المد والجزر تتجاذبه الظروف وتتقاذفه الأمواج والشاعر كأي إنسان له مشاعره وأحاسيسه وحياته كسائر بني البشر ترحل وترجع .. وعطائه تبعاً لذلك يتأثر بالحالة والمعاشية فأحياناً يكون كأي إنسان يأساً نظراً فواحاً وأحياناً أخرى يكون مجدياً كالصحرَاء القاحلة .. كل ذلك يتسحب على نتاج الشاعر ؟
بلاضافة الى أنني سلعت بعدة فترات وحقق ما جعلني أحجم عن النشر بعد الألام التام بخلفيات الصحافة والتحرير والنشر .. الأمر الذي جعلني أفضل الابتعاد عن هذا النزف جانياً ؟
● ماذا قلت في الشعر ؟
● أقول :

يا بهو جليل يطرأ لآية التمسمة
سحت عن الشرق في حنك الرامي
لا تسب القلب لنار كتبه قلب خضع له وقت الأسر الناصي

يأبى من صاتي جيبه نياشين
مراق السجدة غيرك عشاق
فتمت لك في ليل القدر بابين
وساعة خيال لك مدى العز خلة
بي من سواد حبيبك من حنين
وهم الكرى حين من مداف
أشبه في بحر العيون المزاين
وأبى في نيت البها والشرقة

وفي وصف جمالي آخر أقول :

ألفت منكم نادر يتمثل لا كن تفسح لي جميع البسطة
لنفس في الشوق ويتردد في لا قام ينيب الترام ينيب
والطرفة يندب كل من في لا عس ما بين الترام شربة
لربح بلطاف الترام أشد يشق شفاف القلب ينيب

● متى يكون الشاعر مدبعا وتكون القصيدة رائعة ؟
● الإبداع لا يأتي الا لشاعر موهوب تتسم من أحرفه رائحة الإصالة والقيمة يبدأ بصنع شعرية على أرض صلبة ويسير في خط مستقيم شخصية مستقلة معبزة .. بعيداً عن التقليد والمحاكاة متجنباً لآلآيات والألفاظ المروجية والسهولة ؟

● اعتقد إذا كان الشاعر كذلك وصل موهبته بمزيج من الثقافة وسعة الاق ومرار التجربة .. فيمكن بلأدب ذو صلاء رائع مدود ومستوى متقون .
● والقصيدة متى كانت جديدة الصور جولة المعاني شائعة الألفاظ بعيدة عن التكلف سهلة الألفاظ والتعبير ولا تشتمل فيها رائحة الغير تكون قصيدة ناجحة وجيدة .

● من خلال ملاحظاتكم المستمرة للشعر والصحافة هل هناك ملاحظات تود التعليق عليها أو آراء تريد عرضها ؟

● الملاحظ لأصناف الشعر الشعبي هذه الأيام لاحظ ظاهرة بارزة بدأت تلغى على جو الساحة وتتم دوراً في تحول المسارات التحريرية فالناثبات والقاروه يصاب بخيبة أمل نتيجة لما يراه ويشعره فثمة العائات والأكائبات لم تجد نفسها لخدمة التراث الأصيل ولم تجد إخلاصاً وفانها لم تلتف للاطلاع وتري مدى الخلافات والاتهامات وبث الألفاظ والسوم والاعاءات في الجو العلم فبذرة تشكل جزءاً كبيراً من عيوب الصفحات الشعبية .. فانت لا تقرأ صفحة إلا وتجد فيها بيان أخلاقيات ذلك الحور وحالته النفسية لتعكس تماماً على الصفحة ويصنع ذلك جلياً .. ولا تغفل أغلب الصفحات من الهمز واللمز لبعضهم البعض .. ومنهم من يتردى لئس المثالية ويقتل بشاع الفنترية فيدح ويهجو ويبتذل ويغلق وفق هواه ويغرغ بغيره بعيداً عن الموضوعية الحق وأيضاً هل لك ماذخ على تلك الصفحات الشعبية ؟

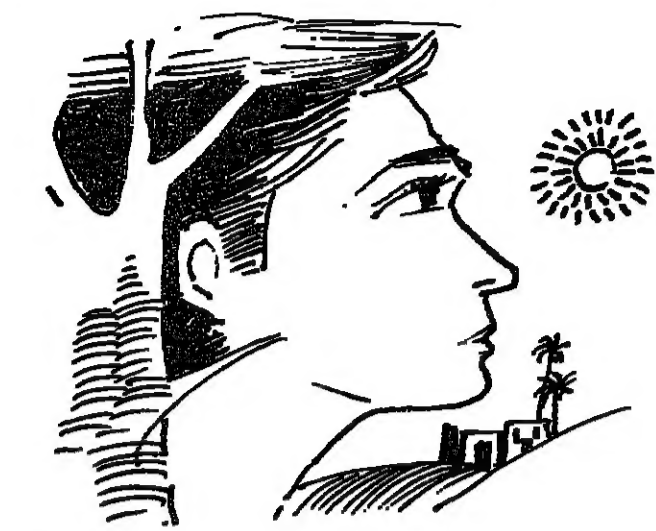
● اعتقد بأن الجميع يدركون بأنهم ينظرون الى صفحة التراث الشعبي على انها نثر الشعر فقط وأي شعر وهذا خطأ كبير .. فالصفحة يجب ان تشمل كل ما له صلة وباتراث الشعبي بماله ثلاثة بالبرقيات الشعبية التي تحكي ماضيها وتراثها وأصالتها وتصور تلك الحياة تلك الصور بشكل جذاب وممتع .

٢ - أغلب ما ينشر من شعر الفول وهذا خطأ أيضاً فما يخص لشعر الفول يجب ان لا يزيد عن ٣٠ ٪ من عدد القصائد المنشورة والباقي يشغل باغراض

لرسائلكم الرياض

مكتب تحرير جريدة

عكاظ ص ٣١٤٠



أخرى تعالج قضايا الاجتماعية ومهمتها الجماعية واختيار القصائد التي تصور القيم الانسانية والسامية . والحكم والامثال بالاضافة الى اغراض الشعر الأخرى كوصف الطبيعة والمواقف الإنسانية والمناسبات والمذبح اليرى الصادق البعيد عن التزلف والتفاخر ؟

٢ - ان ينظر المحررون الى القصيدة ذاتها قيمتها الأدبية لا ان يكون الاسم والمركز والمكانة الاجتماعية هو المنظر اليه لان الأصل في ايجاد هذه الصفحات هو خدمة الشعر وليس العكس ؟

● ديوانك لم يصدر حتى الآن لماذا ؟
● سبق وأن وعدت القراء الكرام في مجلة الشرق بان اصدر ديواني خلال اشهر قليلة ولكن للأسف تأخرت عن تنفيذ هذا المشروع واعتذر للجميع عن ذلك .. وهو الآن جاهز لولا انه يستجد بين حين وآخر أشياء جديدة أود اضافتها اليه .. وعلى أي حال سيصدر بأذن الله وأتمنى ان يكون قريباً .

● من يطويك حرفة ويعجبك شعرك ؟
● يطويك كثيراً الشاعر الفتيان ذو المواهب الغضة والمتعددة دأيم السيف هذا الشاعر الفريد المخلق .. صاحب أجمل كلمة وأرق حرف وأعذب صورة ..

● قصائدك تغازل الليل وتذاعب النجوم وتصف بالوجدان .. انه دأيم السيف يستطيع ان يقول ما يشعر به ويرسم ما يخلع في صدره ويتجول بخاطره يصور طرق الأصل فهو قادر على تحت الحرف ورسمه والأتان به كماء الذهب كما لا أخفى اعجابي الشديد بقدرة الشاعر وعق بجره احمد الناصر

● اقدس من الماصرين .. ومن الشبل اتذذ بكلمات سعد الخريجي وهو شاعر مقل ولكنك رائع ؟ ومتقاتل جدا بالاطلاق الشاعر الشاب عبد الرزاق الهنيدل .

● كوكب المفضل محليا
● د . فهد الغرابي الحارثي

● ميوك الفتي
● اللون الكرويي الفلكروي الشعبي خاصة عيش دوحى

● له ابيات وقصائد فريدة .. اذكر مقطوعات منها ؟
● الدمع ما من يمشي الروح مفلس ايها ولا يكتشف غلي النوايا والدمع لو فاضت به عين ناعس كعب من خلف المصراع الخفيا

● ما أحب من يقل من الصنع يلاق
ما يتردى ثوب البراء رامي السبق

● الهجر يثر بقصاير غيرته
والبريد الحفاك جرح وسهرته
وبني بسوسك يفسد عيونته
وبني ولكن في من يسمونه

● أمنية شاعرية توق عطفي ؟
● يا بهو يمشي السلم ويريد
تسقي غرام شابات مريوط
لنبت غلخ القلب الفتيبة
ولا من بدا .. مي تصنع ركنه

● المحرر : نشكر الزميل ثامر المحسن على تعاونيه مع

الأربع ونشكر الشاعر الصالح على اهتمامه بالأدب الشعبي .

اعداد : مهدي

بن عبار العنزي

لا صرت شفق للمعذب شفقوقي

مليت هرج فيه كثر الشكاوي

لا يأسد صبر عليه ما يطيق

حاولت اصد عنه قال انت غاوي

عنك اتحمل القوي يا عشيقي

نصح الغلا ما فادكم بالكاوي

وخلت حال من هواك تنصقي

وتقول عيا الحب يطف ويأوي

اليامي يا صاحبي لي تقوي

سعد الحويل - تبوك

انظر خيله

طيف يذكرني ولا هوب نافع

يجمع لي الاحباب خارج صحبته

انظر خياله دون علما وواقع

ولا ستقفضت عيني تضيق القسبة

واقول ياريتي بما مر راجع

لكن سهر عيني وحزني يزيحه

حلمه وعلمه معلنا بالتوادع

والدهر يدل بالسعادة شحيحة

راح الزمان الى مع الزين جامع

وابعد لقانا واليال المريحة

بالله ياخالق صفوق الاصابع

يل شفيت ايوب عقب مطيحه

يل لك المسلم مصلي وراكم

في قدرتك تجمع قلوبا جريحة

تجمع لقانا بالفرح والمظامير

في سنك والمصطفى والسمنية

نايف ذويب الرشيدى - الخير



بريد الأربع

● فتي رينه :

صديقي حتى ولو كانت المشاركات صالحة للنشر فانا لا ننشرها

الا بعد معرفة الاسم الصحيح وبالنسبة قصيدتك التي منها

حيروني وحار قلبى وشريانه لا تصلح لنشر اقبل تحياتي

● فتي الديرة :

نفس ما قلناه لفتي رينه

● ابن البادية :

الابيات غير صالحة للنشر

● نايف ذويب الرشيدى :

كتابك القصائد شيء جيد ولكن التوقيع لا مكان له في القصيدة

● نوف الحربي - جدة :

نرجب ان يصلنا ما هو اقوى

● ابراهيم محمد الشبيبي - الطائف :

لقد جاءت التكملة متأخرة نحاول نشرها في عدد قريب

● ملج معنوق :

صديقي اذا كانت المحاولة صالحة لنشرها

● معيض دخيل الله الحارثي :

شكرا على بيت الشعر

● حسن فهد السبيعي - الرياض :

القصيدة بطريقها للنشر

● خلف الله حامد الزهراني جدة :

شكرا لك

● سعد محمد الحارثي - الطائف :

نحاول نشر ما هو صالح من قصيدتك

● عبد الله ضيف الله الصقري :

لا علم لي بالقصيدة ؟

● عبد الله جبار الله الشبيبي الطائف :

ننشر القصيدة قريبا

● متعب خريص العتيبي :

مثل هذه القصائد يجب ان توجه وتسلم لنفس الشاعر ولعلكم

اننا ننشر مساجلات شعرية فان اصحاب هذه القصائد على

قدر عال من القوة في مجال الشعر ولا ننسى ان اغلب المبتدئين

الذين يدعون انهم شعراء لا يفهمون الا ان يقال لهم فلان شاعر

وقلان رد على قصيدة فلان ولو فرض اننا ننشرنا هذه القصيدة فما

هي الفائدة بالنسبة لك ولقارئك وللشاعر .

بدي

وبينكم

لقد كانت استجابة الاصدقاء لهذه الزاوية ايجابية ولا اذيع

سرا ان سبب انقطاع هذه الزاوية في العدد الماضي كان مفروض

علينا لاننا لم نجد في رسائلكم قصائد او ابيات يجب التنبيه او

التنويه عنها وهذا دليل على تفهمكم جميعا في القصائد التي تبثون

بها لنا في الحقيقة رسائلكم كلها تحمل قصائد جيدة وصالحة للنشر

اسمحوا لي ان اوجه لكم عبر اريحكم التحية المخلصة واملي ان

اقدم لكم ما يحوز على رضاكم اعزائي بقي لي ان اقول ان احد

اصدقاء الاربع يث على معاتبتي ويقول عرفت يا اخ مهدي شاعرا

قويا ولكن ما هو السبب الذي جعلك تتعنت عن الرد على قصيدتي

الموجهة لك : لا ادري ماذا اقول لصديقكم هذا طالما انه يعلم انني

لورديت مرة على احدى قصائد اصدقاء الاربع والتي يوجهونها لي

لوقعت في مأزق لانني اعترف امامكم انني لست بشاعرا كقوة

شاعريركم فاذا عذرتني هذا الصديق وغيره من الاصدقاء في ذلك ام

ماذا اقول ..

اعزائي التحية يجب ان توجه الى جريدتكم عكاظ وليس لي كصحر

لانني مهما قدمت فلا اريد من ذلك العمل جزء ولا شكورا وانا

الذي اطمح به واتمناه هو رضاكم ؟

مشاركاتكم هي التي تأخذ جزءا من فراغ صفحات الاربع وليس

انتاجي .

احياى لقد لست منكم كل التقدير واريحكم مكسوة بتياب

الدمع من قبلكم ولكن ما اطلبه منكم اولا واخير هو ان تجعلوا من

انفسكم مقيمين لكل المواد التي ننشرها فللجامعة مرفوضة واي

ملاحظة وتعقيب من قبلكم سناخذ به اسمحوا لي لقد وجهت الكثير

عبر هذه الزاوية فابن توجيهكم لنا منتظرين مقترحاتكم واراكم

حول كل ما ترونه وتقرأونه منشورا وفق الله الجميع لخدمة الدين

والمليك والوطن والسلام .

« ابو فارس »

بجدون عنوان

يا بهو فهد حالي من الهم مجروح

جرحن عيني بين الاضلاع مفروخ

رضيت بالكتوب والدمع مسفوح

وقلب المعنى دأيم الدوم محضوخ

يا بهو انا من حبه صرت مذخوخ

اقضى عشير القلب والقلب مقزوخ

اشكى عليك الحال بفراش مطروح

وسهم الهوى يا بهو بالحبل مرفوخ

فسر هوايه بين ضحكات ومزوخ

والعقل مني صار بالفكر مهزوخ

وجاذبت وناتي وواصلت انا النوح

والعين تذرف كنها عرق مجزوخ

ليتك تساعدني بقولن به اوضوح

وتبقى الصديق اليي مكرم ومعزوخ

